

شرح الشريعة

عبد الله كنون الحسني

دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري

القاهرة ج ٢٢٤

بيروت - لبنان

شرح الشريعة

للسيد عبد الله كنون الحسنى

الطبعة الخامسة

١٩٧٩

دار الكتاب المصري

خمس ٤٢٤
٧٧١٦٨
١٩٧٩ - بيروت

دار الكتاب اللبناني

٧٧١٦٨
١٩٧٩ - بيروت

التعريف بابن الونان

صاحب الأرجوة المشهورة بالشَّـمَّةِ مَقْمِيَّة

شهرته المطبقة ، جهل أطوار حياته بالمرة ، نتيجة الاعمال ، اسم ابن الونان ، نسبه ، بماذا كانت شهرة قومه ، والده كان نديم السلطان . كان أصم ، تـسـكـنـية السلطان له با أبى الشمقمق ، جريات هذه الكنية على عقبه ، موت والده ، اتصاله بالسلطان ، كيفية ذلك ، إنشاءه أرجوزته ، حصوله في معيته ، وفاته ، آثاره لاكثره ، شعره ، بين أبى نواس وأبى العتاهية ، آثاره من غير الأرجوزة ، الأرجوزة ، عدد أبياتها ، أقسامها ، قيمتها الأدبية ، اعتناء الادباء بها ، شروحها ، طبعتها .

التعريف :

لامبالغة إذا قلنا : إن هذا هو الشخص الذى يكاد لا يجهله أحد من مختلف طبقات المثقفين عندنا صغاراً وكباراً ، فهو قد أحرز شهرة واسعة ، بحيث لا تسأل عنه متأدباً ولو ناشئاً إلا إذا وجدت عنده من أمره خبراً ، ولا مبالغة أيضاً إذا قلنا أنه مع ذلك الشخص الذى يكاد لا يعرف أحد من حياته قليلاً ولا كثيراً ، فهو سر مكنون فى أحشاء التاريخ ، مازال

الباحثون يقنصون آثاره ؛ ويستقصون أخباره ، وحسبك من
الجهل به أننا لانعرف تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ، الا ما ذكره
الاستاذ النميشي في وفاته مما تتعرض له بعد . والامر الذي يقضي منه
العجب هو أنه ليس ببعيد العهد منا جداً حتى نجد سلوة في عدم
الاطلاع على أحواله وتعرف أطوار حياته ، بل هو بمن درج
بين يدى العهد الأخير وسمعه وبصره ، ويمكن جداً أن يكون
بين ظهرائنا اليوم من رأى من رآه وعاشر من عاشره . فهل
تريد دليلاً أقوى من هذا على إهمالنا لبغائنا وعدم إنصافنا
لهم حتى بعد مماتهم ؟ وهل آن لنا أن نتخلص من هذا
الإهمال الذى قضى على جل ما أثر أسلافنا وبالتالي على أحسابنا
الموروثة ، وهى لقاح الأحساب المكتسبة التى نسعى لإيجادها
وتبثتها أسبابها ؟ .

قلنا : إن ابن الونان هو الشخص الذى بقدر ما عُرف
جهل ، وكما ذكر نسي ، ومعرفته وذكره متأنيان من
أرجوزته المعروفة (بالشمقمقية) التى نحمد الله على سلامتها من
عوامل الفناء التى اصطلحت على كثير من آثار الأدباء غيره
وعلى كثير من آثاره هو غيرها ، وأما نسيانه فهو مما مُنينا
به من الإهمال الذى أشرنا إليه على أن صباية من أخباره
مما بقى فى بعض الأوراق كما يبق السور فى كأس الشراب ،
تقفنا على جانب من أمره ، وتكشف لنا بعض سره .

فأول ما نذكره عما نعرفه عنه اسمه ونسبه : فهو أبو
 العباس أحمد بن محمد بن محمد بن الونان الملوكي ،
 الحيمري النسب ، التواني الأصل ، النماشي الدار ، وهو يدلي
 إلى الحيرية بقومه بنى معقل من عرب الصحراء الذين تملكوا
 وطنه توات بعد زناته ، وبنو معقل هؤلاء رجح ابن خلدون
 أنهم من مزحج . ومزحج من كهلان ابن سبأ أخى حمير وبهذا
 يفسر اقتنحار المترجم بالأنصار في الشقيقة لأن نسب الأنصار
 في كهلان ، لكن شهرة قومه بفاس إنما كانت بأولاد الونان .
 وبنو ملوك .

ثم نذكر أن والده كان من ندماء السلطان سيدي
 محمد بن عبد الله وكان أديباً ظريفاً خفيف الروح ، لطيف
 الحس ، صاحب نوادر وملح . قال أبو عبد الله الجربري : وكان
 شديد الصمم ، قد زال حس سمعه وانعدم ، وكان مع ذلك
 يفهم بلطيف الإشارة ، ما لا يفهمه غيره بصريح العبارة ،
 حتى أنه يجيب عما يكتبه الكاتب على أعضائه في الظلام ،
 وعما يرقه الراقم في الهواء نهاراً من الكلام ، من غير أن يبطن
 في الجواب ويخطئ عين الصواب فهو كما قال الشاعر :

تشير له بلحظك من بعيد فيفهم طرفه عنك الإشارة

وهذا لا يستغرب ممن كان على شاكلته ، فإن ما حجه
 الله من سمعه قد أفاضه على سائر مشاعره ، فقوى بذلك إدراكه

ولطف حسه . وقد يكون هذا مما قوى رغبة السلطان
فيه وزاد اعتباطه به .

ولقد كان من أثر إعجابه به أن كناه بأبي الشمقمق
تشبيهاً له بذلك الشاعر الكوفي الماجن الذي نقرأ أخباره
الطريفة في الأغاني والعقد الفريد والكامل وغيرها من كتب
الأدب ، فلزمته هذه الكنية وصارت علماً عليه فكان لا يدعى
بعد ذلك إلا به بل تخطته إلى ابنه بل تخطت ابنة إلى
أرجوزته فلا تدعى إلا بالشمقمقية .

هذا كل ما نعرفه عن والد شاعرنا ، بل كل ما نعرفه
عن شاعرنا نفسه إلى حين اتصاله بالسلطان سيدي محمد ابن
عبدالله إنما المفروض أن هذا الوالد الموهوب قد بذل غاية
جهده في تربية ولده وتنشئته على أكمل الصفات ، فبرع
ونبع ، وما راعنا إلا أن رأيناه على بساط البلاط العلوى
يفشد شممقيته فيستحسنها السلطان ، ويجزل صلته
ويرفع منزلته .

ولا نظن أن اتصاله بالسلطان سيدي محمد بن عبدالله كان في
حياة والده لان الوسيلة التي اتخذها اليه تمنع ان يكون والده في
معية السلطان ويتكبد هو المشاق للوصول اليه لانشاده شعراً
يمدحه به ، الا أن يكون ذلك الوالد قد كبر جداً أو
مرض حتى لم يعد في مقدوره حضور مجلس السلطان
وهذا الوجه على ما فيه من التكلف غير مقبول ، تماماً

فلتمر القصة على سجيتهما ما دام ليس هناك نص تاريخي يلزمنا
 الأخذ به ولنقل : إن والده قد مات وإنه بقي مدة يعطل نفسه
 بالحصول على مكاتته من السلطان خصوصاً وليس ما يمنعه من
 ذلك مع أدبه الجرم وشعره النفيس فعمل أرجوزته وقصده بها .
 لكن الحسود الكنود الذي يعرف من فضله ما لا يعرف غيره
 ويخشى من مزاحمته لدى السلطان ، كان يقف حجر عثرة في
 سبيله ويمنعه من الوصول إليه : فلما أعياه الأمر تحين خروج
 السلطان في بعض المرات واعترضه في موكبه وصعد نشراً عالياً
 من الأرض ونادى بأعلى صوته :

ياسيدى سبط النبي أبو الشمقمق أبى

فعرفه السلطان وأمر بأحضاره بعد بلوغه إلى منزله
 فحضر وأنشد الأرجوزة التي نالت رضى السلطان ورفعت
 مرتبة الشاعر عنده .

وهنا ينسدل حجاب الغموض تماماً على حياة شاعرنا فلا
 نعرف عنه بعد ذلك لا ما قل ولا ما جل حتى تاريخ وفاته الذى
 إنما « اكتشف » أخيراً وكان الفضل في اكتشافه للأستاذ
 النمشى فهو الذى ذكر في مسامرته تاريخ الشعر والشعراء بفاس
 أنه توفي سنة ١١٨٧ وقد بقينا في حيرة مع ذلك التاريخ لانفراد
 الأستاذ به . ثم ألقى إلى إنه وقف عليه في كناش لبعض
 المتوفين بفاس قريباً ، وفي إحدى قدمائى لهذه المدينة كان

بإستطاعتي أن أقف على ذلك الكناش لكنني لم أفعل لضيق الوقت
ولتقتي بأمانة الناقل .

وبعد فلتنظر في آثار أدبنا على قلة ما وصل إلينا منها،
وهو على ما نعتقد جزء من عشرة أجزاء إن لم يكن أقل من
ذلك . لأن ابن الونان كان شاعراً مكثراً سيال الطبع كما
يعلم من قول الجريري . « وكان حسن النظم مكثراً ، لا يخاف
جواد لسانه عشاراً ، . » وكما يعلم من دراسة هذا النثر اليسير الذي
بأيدينا من شعره وخصوصاً أرجوزته ، فإنه لم يكن على ما يظهر
من الشعراء « الحوليين » كثيرى العناية بشعرهم ، الذين ينظمون
القصيدة فى ليلة وينقحونها فى سنة ، بل كان يرسل نفسه على
سجيتها ولا يعبأ باللفظ ينبو عن الموضع الذى وضعه فيه ، ولا
بالعبارة تكون قلقة بازاء أختها المطمئة ومن كان كذلك فأحر
به أن يخلف ديواناً من الشعر لأنه قد ينظم عدة قصائد فى اليوم
الواحد كما قال أبو نواس لأبى العتاهية ، وقد سأله مرة كم تعمل
فى يومك من الشعر ؟ فقال له : البيت والبيتين ، فقال أبو
العتاهية : لكنى أعمل المائة والمائتين ، فقال أبو نواس لأنك
تعمل مثل قولك :

يا عتب مالى ولك يا ليتنى لم أرك

ولو أردت مثل هذا الألف والألفين لقدرت عليه .

وآثار ابن الونان من غير الأرجوزة هى قطعة شعرية

مدح بها سيدى محمد بن عبدالله ، ورسالة مسجعة كتب بها
إلى الشيخ سيدى المعطى ابن الصالح صاحب ذخيرة المحتاج ثم
أتبعها بشعر فى مدحه ، وبيتان فى مدح سيدى محمد بن عبدالله ،
وثلاثة أبيات قالها فى ترفعه عن أخذ الزكاة وهذه كلها تجدها
فى شرح العلامة الناصرى للشئمة مكية . وليس منها أصلا البيتان
الذان نسبهما له العلامة الناصرى والأستاذ النيمشى فى الاعتذار
عن بخل الكبراء على الشعراء ، فقد ذكرهما العلامة الأفرانى فى
شرح التوشيح ونسبهما لابن حبيكنا البغدادى كما ذكرهما
صاحب معاهد التصييص ، وكلا الأفرانى وصاحب المعاهد عن
عاش قبل ابن الونان بكثير .

وله غير ما ذكر نظم رصين لمسائل ابن خميس المعروفة ،
وهو أحسن الأنظام التى تضمنت تلك المسائل ، وقد ذكرناه
فى مجموعتنا (أراجيز البلاغة) .

أما الأرجوزة أو الشئمة مكية فى أعظم آثار ابن الونان ،
وديوان أدبه ، ونموذج شاعريته ، ومثال نظمه ، ولكثير من
الأدباء أعجاب بها يجاوز حد ما تستحق ، وهى على روى القاف
وعدد أبياتها ٢٧٥ وتنقسم بحسب الأغراض الشعرية إلى
ثمانية أقسام .

(١) النسب بذكر رحيل الأجرة ، ووصف الإبل التى تحمّلوا
عليها والبيد التى تعسفوها ، ولوم الحادى على جده السير ليل

نهار حتى أضر بالابل ضرراً بليغاً ، وتذكيره بمن يحملان على ظهورهن من النساء اللاتي لا طاقة لهن بذلك السير العنيف ولما ظهره شديد العطف على هذه الابل حتى تبرع — وهو يسر حسوا في ارتقاء — بالريادة لها والقيام عليها أحسن قيام .

(٢) التغزل بصفات محبوبته ، وما هي عليه من فنون المحاسن وضروب المفاتن .

(٣) الحماسة والفخر .

(٤) مخاطبة الحسود .

(٥) الحكم والأمثال والوصايا .

(٦) مدح الشعر :

(٧) مدح السلطان .

(٨) مدح الأرجوزة ، تحدى الشعراء أن يأتوا بمثلها .

أما قيمتها الأدبية فلا نطيل الكلام فيها بعد ما عرفنا ما تقدم الشيء الكثير عن أسلوب ابن الونان وطبقة شعره . وأنا لانغلو فيها غلو تلك الطائفة التي تتجاوز بها حد ما تستحقه من الإعجاب ولا نبخسها حقها وكونها في بعض الأبيات تسمو إلى درجة المطبوعين من الشعراء حتى لاتعدو بها طبقة أبي نواس ومن على طريقته ، إنما في بعض الأبيات الأخرى تسفل حتى لا يبقى فرق بينها وبين ، الألفيات ، وغالب ذلك في هذا القسم الذي

يصف فيه البيد والقفار ، والنباتات والأشجار والحيوانات
والأطيار ، وفي قسم الحكم والأمثال والوصايا .

أما القسم الأول فلأنه حشر فيه من الألفاظ الغريبة
والكلمات الحوشية مما يتعلق بوصف تلك الأمور المشار
إليها ما جعله كأنه من متون اللغة :

وأما القسم الثاني فإنه أراد أن يسلك في ضرب الأمثال
طريقة ابن دريد في مقصوده من الإشارة إلى مواردها ،
والتزم ذلك التزاما كلياً وأغرض فيه كل الانغماض ، فعميت
أنباؤه على القارئ وصار لا يدرك لها معنى إلا إذا كان بجانبه
من يفسرها له . وبذلك خرج هذا القسم عديم الانسجام قليل
الفائدة .

وعلى الجملة فهي أرجوزة ظريفة جامعة لكثير من فنون
الأدب وأخبار العرب ، وهي على عالمية صاحبها أدل منها على
شاعريته ، ولمكاتبها التي أشرنا إليها عند الأدباء . فقد عارضها
ابن عمرو الرباطي من أدباء القرن الثالث عشر . واعتنى بشرحها
جماعة منهم : العلامة أبو عبدالله الجريدي السلوي والعلامة الناصري
(صاحب الاستقصا) وشرحه شرح حافل ، وغيث من الأدب
هاطل ، والعلامة أبو حامد البطاوري ، بارك الله في أنفاسه ، وغيرهم .
وطبعت على حديثها ، ضمن مجموعة من المتون العلمية . طبع
حجر بفاس عام ١٣١٥ هـ . عبد الله كنون الحسني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ]

الحمد لله الذي سهل سبل الخيرات للتعلمين ، ويسر مدارك
الآمال للمتأدبين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبي الرحمة
القائل : « إن من الشعر لحكمة » . والرضا عن آله الاتقياء
الابرار ، وصحابه المهاجرين والانصار .

[وبعد] : فهذا تفسير لألفاظ [الشمسية] دعائي إليه
أني رأيت كثيراً من الطلبة يحفظونها ولا يفهمونها وآخرين
يطلبونها فلا يجدونها ، فأحييت أن أقرب ما بين أولئك
وبيننا ، وأزفها إلى هؤلاء بعد أن أزينها ، والله المستول في
القبول ، وبلوغ السؤل ، آمين .

قال الشيخ الأديب الماهر أبو العباس أحمد بن محمد
ابن الونان الحيري الملوكي التواتي القاسي ، المشهور
[بابي الشمق] :

[مَهْلًا عَلَى رِسْلِكَ حَادِي الْأَيْتُقِ]

وَلَا تُكَلِّفْهَا بِمَا لَمْ تُطِيقِ [

مبلا مصد نائب عن فعله ، والرسل : التمهّل والتؤدة
والرفق ، والحادى : الذى يسوق الإبل ويغنى لها ليزعجها فتقطع
المسافات الطويلة فى الزمن اليسير ، والأينق : جمع ناقة ، وهو
وإن كان جمع قلة فالمراد به هنا الكثرة ، أى سر على مهل . وتأن
أيها الحادى ، وارفق بضعاف التوق ، فلا تكلفها ما لا تطيقه
ولا تقدر عليه من هذا السوق العنيف والسير الحثيث .

[فَطَالَمَا كَلَّفْتَهَا وَسُقَّتْهَا]

سَوْقَ فَتَى مِنْ حَالِهَا لَمْ يُشْفِقِ [

أى فقد ظالت مدة تكليفك لها وسوقها بلا شفقة عليها
مع أنك لو تأملت فى حالها لرحمتها ، لما هو باد عليها من أثر
الاجهاد والعناء ، وطال فعل ماض اتصلت به ما فكفته .
فلا يطلب فاعلا ، ومثله : كثر ما وقلها ، وهى بهذه الصورة
أفعال لا تصرف ولا يليها إلا النعمل ، وينبغى أن تكتب
موصولة مع ما .

[وَلَمْ تَزَلْ تَرْمِي بِهَا يَدُ النَّوَى]

بِكُلِّ فَجٍ وَفَلَاةٍ سَمَلِقِ [

النوى : البعد ، ولايدلها ولكته استعارها لها . والفج .
الطريق الواسع الواضح بين جبلين ، والفلاة : الصحراء الواسعة ،

والسملق : الأرض المطمئنة المستوية ، وهذا دليل آخر على
ما تتكبد به هذه الإبل من المشاق في قطع هذه السبل الطويلة ،
والمسافات البعيدة ، فذلك أدعى لرحمتها والإشفاق عليها .

[وَمَا اِثْمَلْتُ نَذْرَعُ كُلَّ فَدَفْدِ]

أَذْرَعُهَا وَكُلَّ قَاعٍ قَرِقِ [

[وَكُلَّ اِبْطَحَ وَأَجْرَعَ وَجَزِ]

عِ وَصَرِيْمَةٍ وَكُلَّ اَبْرِقِ [

ما اثلت : ما قصرت ، من قولهم : ما ألوت أن أفعل كذا :
أى ما قصرت . نذرع كل فدغد ، تقديسه بأذرعا ، والفدغد :
القلاة والمكان الغليظ أو المرتفع ، والقاع : الأرض المسطحة
المطمئنة التى انفرجت عنها الجبال والآكام ، والقرق : المستوى
والإبطح كالإبطحاء : مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى
والأجرع والجرعاء : رملة مستوية لا تلبث شيئا . والجزع
منقطع الوادى ، والصريمة : القطع من الرمل تصرم أى تنقطع
عن معظمه والأبرق : الأرض الغليظة ذات الحجارة والطين ،
وهذه كلها أوصاف متشابهة المراد منها تهويل أمر هذه المفاوز
التي تعبت وكلت أذرع الإبل بمعنى أيديها وأرجلها في ذرعها
وقياسها ، وذلك كناية عن حركة السير وسرعته .

[مَجَاهِلٌ تَحَارُّ فِيهِنَّ الْقَطَا]

لَا دِمْنَةٌ لَا رَسْمٌ دَارٍ قَدْ بَقِيَ [

مجاهل جمع مجهل : وهو الفلاة لا أعلام فيها يهتدى بها ،
تحار : تضل . القطا جمع قطاة : وهو طير بحجم الحمام ، يضرب
به المثل في الاهتداء إلى المكان المطلوب ، والدمنة : آثار الديار
والرسم : الأثر : أى تلك المفاوز مجاهل لا يهتدى فيها حتى
القطا المعروفة بسرعة الاهتداء . قد عفت آثارها . ودرست
معالمها . وهى كذلك مظنة اللف والدوران ، والضلال
والتيهان وقوله : لا دمنة لا رسم دار قد بقى . برفع دمنة ورسم
على الابتداء أو على أعمال لا عمل ليس ، كقوله تعالى : « يوم
لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة » . وخبر دمنة محذوف دل
عليه ما بعده ، ويجوز فيه وجه آخر : وهو رفع دمنة . وفتح
رسم كقول أمية بن أبى الصلت :

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبدا مقيم

ويذغى الاقتصار فيه على هذين الوجهين من الإعراب
لسلامتهما من الضرورة وهى توين دمنة فى حالة البناء .

[لَيْسَ بِهَا غَيْرُ السَّوَانِي وَالْحَوَا]

صَبَّ الْحَرَّاجِيحِ وَكُلُّ زَحْلِقِ [

بعد ما وصف الأرض بما هو فى طبيعتها من الحزونة أو

السهولة والاستواء أو غيره وصفها بما تشتمل عليه من هبوب
الرياح والعواصف ، والزعازع القواصف ، فالسواقي جمع
سافياء : وهى الريح التى تنسف التراب : أى تحملها وتذروه ،
والخواصب جمع حاصب : وهى الريح الشديدة التى ترمى بالخصباء
وهى فى قوله تعالى : « فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً » ،
والحراجيج جمع حرجوج : وهى الريح الباردة الشديدة ،
والرحلق : الريح الشديدة :

[وَالْمَرْخِ وَالْعَفَارِ وَالْعِضَاءِ وَالْبَشَامِ وَالْأَثَلِ وَنَبْتِ الْخَرْبِقِ]
[وَالرَّمْثِ وَالْخُلَّةِ وَالسَّقَدَانِ وَالْقَعْرِ وَشَرَى وَمَسَاوِسْمَسِقِ]
[وَعُشْرِ وَنَشْمٍ وَإِسْجِلِ]

مَعَ ثَمَامٍ وَبَهَارٍ مُوْتَقٍ]

المرخ : شجر رقيق سريع الورى يقتدح به ، والعفرار
كذلك شجر يتخذ منه الزناد . وفى المثل : فى كل شجرة نار ،
واستمجد المرخ والعفرار ، والعصاة : كل شجر عظيم له شوك ،
والبشام : شجر طيب الرائحة يتخلل بميدانه ، والأثل : شجر
كالطرفاء إلا أنه أعظم منها ، وخشبه صلب جيد تصنع منه
القضاع والجفان ، والخربق : نبات ورقة كلسان الحمل :
أبيض وأسود ، والرمث مرعى الإبل من الحمض ، وشجر
يشبه الغضا ، والخلة ما فيه حلاوة النبات ، والعرب تقول :

الخلة خبز الإبل . والحض فاكهتها . والسعدان . نبت له شوك .
وهو من أفضل ما ترعاه الإبل . وفي المثل . مرعى ولا كالسعدان
والثغر : نبت جيد الرعى من أفضل العشب ، والشرى . الحنظل .
يقال لفلان طعمان . شرى وأرى . أى حنظل وعسل ، والسنا
نبت كأنه الحناء حبه مفرطح وله منافع ، والسمنق . الياسمين
والمرزنوش والعشر شجر فيه حرّاق لم يقتدح في أجود منه ،
والنشم . شجر تتخذ منه القسي . والإسحل شجر له أغصان
ناعمة يستاك بها ، والثمام نبت ضعيف لا يطول ، والبهار . نبت
جعله فقاحة صفراء وهو طيب الرائحة . ويقال فيه أيضا العرار ،
ومونق أى معجب . وهذا وصف للأرض بما اشتملت عليه من
أنواع الأشجار والنباتات البرية ، ثم وصفها بما اشتملت عليه من
الحوانات فقال .

(وَالسَّمْعِ وَالْيَعْقُوبِ وَالْقِشَّةِ وَالسَّيِّدِ السَّبْتَى وَالْقَطَا وَجُورِقِ)

(وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالرُّثَالِ وَالْهَيْثِمِ مَعَ عِكْرِمَةَ وَخِرْتِقِ)

السمع : ولد الذئب من الضبع ، وهو شديد السماع يضرب
به المثل في ذلك ، فيقال أسمع من سمع ، واليعقوب : ذكر
الحجل . والقشة : القردة أو ولدها الأنثى ، والسيد : الذئب

ويطلق على الأسد ، والسبتي : الجريء المقدام وهو صفة
 للسيد ، والجورق : ذكر النعام ، والليل : فرخ الكروان ،
 والنهار : فرخ الجباري ، والرتال جمع رأل . وهو ولد النعام ،
 والهيثم : الصقر ، وقيل فرخ العقاب وفرخ النسر ، والعكرمة :
 أنثى الحمام ، والخرنق : الفتى من الأرانب ، وبسميت به امرأة .

(وَلَمْ تَزَلْ تَقْطَعُ جِلْبَابَ الدَّجَا)

بِجَلْمِ الْيَدِ وَمَسِيفِ الْعُنُقِ

الجلباب : اللعفة ، والدجا : الظلام ، والجلم : المقراض
 وهما جلدان . وإضافة الجلباب إلى الدجا ، والجلم إلى اليد ،
 والسيف إلى العنق . من إضافة المشبه به إلى المشبه على قاعدة
 التشبيه البليغ المحذوف الأداة ، وليس هذا البيت تكراراً مع
 البيت السابق ولم تزل تذرع كل فدود . إلى آخره لأن فيه زيادة
 للنص على أن هذه الإبل لا تستريح من السير ليلاً ونهاراً مع
 حسن الكناية عن هذا المعنى بجعلها . أى الإبل تقطع ستار الليل
 تقطعاً بيدها التى تشبه الجلم ، وعنقها الشبيه بالسيف .

(فَمَا اسْتَرَاحَتْ مِنْ عُبُورِ جَعْفَرٍ)

وَمِنْ صُعُودِ بَصِيمِ زَأَقِ

(إِلَّا وَفِي خَضَخَاضٍ دَمَعٍ عَيْنِهَا)

خَاضَتْ وَغَابَتْ بِسَرَابٍ مُطْبِقِ

الجعفر : النهر ، وهو من أعلام الذكور ، والصعيد : وجه الأرض . والزلق : مصدر زلق . إذا زلت قدمه ولم تثبت ؛ واسم للسكان الدحض والأرض الملساء التي ليس بها شيء ومنه قوله تعالى : « فتصبح صعيداً زلقاً ، والحضخاض : الطين المختلط بالماء ، والسراب : ما يترأى للعين من اشتداد الحر كأنه ماء ، ويضرب به المثل في الغرور والخداع فيقال هو أخدع من السراب ، والمطبق : المغطى ، وهذا المعنى من تمة ما قبله . أي أنها ما تكاد تستريح من قطع نهر ، أو تسلق مكان وعر ، حتى تخوض من دمعها الهامل ، في بحر من السراب الشامل .

(كَأَنَّمَا رَقَاقُهُ بِحَرٍّ طَمَا

وَالنُّوقُ أَمْوَاجٌ عَلَيْهِ تَرْتَقِي)

(وَكُلُّهُ هَوْدَجٌ عَلَى أَقْتَابِهَا

مِثْلُ سَفِينٍ مَآخِرٍ أَوْ زَوْرَقٍ)

(مَرَّتْ بِهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ فَهِيَ فِي

تَفْرِيقٍ حِينًا وَحِينًا تَلْتَقِي)

روراقه : ما تلالأ منه ، وطما امتلا ، والهودج : يحمل تركب فيه النساء ، والأقتاب جمع قتب . محركاً ، وبكسر فسكون .

رحل صغير يكون على سنام الجمل ، والسفين : جمع سفينة ، وقد يراد به المفرد ويتعين هنا لطابق المبتدأ والصفة ، وماخر : اسم فاعل من انخر . وهو شق الماء . والزورق : السفينة الصغيرة . وهوج الرياح : عواصفها التي تطلع الأشجار والبيوت . يصف السراب بأنه كالبحر المزبد المتلاطم الأمواج ، وهذه التوق هي أمواجه ، وهوادجها : سفنه فهي تتلاعب بها الرياح . تارة تجمعها وتارة تفرقها .

(وَكَمْ بِسَوَاطِ الْبَنِي سَقَّتْ سَوْقَهَا)

سَوَاقُ الْمُعْنَفِ الَّذِي لَمْ يَتَّقِ)

السوط : آلة الضرب . واستعاره للبنى . وهو الظلم ، وسقت ماض من السوق ضد القود ، وسوقها جمع ساق . وهي من الرجل معروفة ، يعنف الحادى على قسوة قلبه ، وقلة خوفه من ربه ، فهو على ما يكف هذه الإبل من عظيم الجهد ، لا يكف عن إلهابها بسوط الحقد ، وهذا وإن كان تكراراً مع قوله . فطالما كلفتهما البيت . إلا أن فيه بيانا للكيفية ، وهو مع ذلك لما بعده كالتوطئة .

(حَتَّى غَدَتْ خَوْصاً عِجَافاً ضُمُّرًا)

أَعْنَأَهَا تَشَكُّو طَوِيلَ الْعَنَقِ)

أى وبسبب ذلك التعذيب والتضريب صارت خوصاً غائرات
 الأعين جمع خوصاء ، عجافاً : ضعافاً جمع عجفاء على غير قياس
 ضمراً : مهزولة جمع ضامر أعناقها بما يبدو عليها من الانكسار
 تشكو طويل العنق ، ضرت من السير فسيح سريع ، وفى إسناد
 الشكوى إلى الأعناق مجاز كما أن فى قوله أعناق وعنق جناساً .

(مَرْتُومَةُ الْأَيْدِي شَكَتَ فَرَطَ الْوَجَا)

لَكِنَّهَا تَشْكُو لِغَيْرِ مُشْفِقٍ)

أى وبسبب ذلك أيضاً صارت مرتومة الأيدي . أى مهشمتها
 وأصيبت بالوجى . وهو الحفا أو وجع فى الرجل : فهى تشكو
 من الحاحه عليها ، ولكن شكواها تذهب سدى لأنها تلقىها الى
 غير مشفق :

(قَدْ ذَهَبَتْ مِنْهَا الْمَحَاسِنُ بِإِدِّ)

مَانَ السَّرَى وَقِلَّةِ التَّرَفُّقِ)

الإدمان : المداومة ، والسرى المشى ليلاً ، وهذا من الأجمال
 بعد التفصيل فإنه لما خصص بالذكر جملة من العيوب التى أصابتها
 ولم تكن فيها عمم فقال : إن جميع محاسنها قد زالت بسبب إدمانها
 السرى ، وقلة ترفق الحادى بها .

(كَأَنَّهُمَا لَمْ تَكُ قَبْلُ انْتُخِبَتِ

مِنْ كُلِّ قَرَوَاءٍ رَقُوبٍ فَتُقِ

دَوَسْرَةً ، هَوَجَاءَ وَجْنًا ، مَا بِهَا

مِنْ نَقَبٍ وَمِنْ وَجَى وَسَلَقِ)

ناقاة قرواء ؛ طويلة السنام ، ورقوب : لآتدنو من الماء عند
الزحام لكرمها وفق ؛ فتية منعمة ، ودوسره : ضخمة وهوجاء ؛
سريعة حتى كان بها هوجا أى حمقا ؛ ووجناء ، عظيمة الوجنتين
وقصره للضرورة ، والنقب ؛ رقة خف البعير والوجى تقدم ،
والسلق ؛ أثر الجرح ، وهذا وصف لما كانت عليه من الحسن
والجمال قبل أن يحل بها البلاء والنكال ، فما أسرع ما تبدل
الأحوال .

(مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ هُنَيْدَةً غَدَتِ

أَكْثَرَ مِنْ ذَوْدٍ وَدُونِ شَنْقِ)

الهنيذة : إسم للمائة من الإبل ، والنود : إسم لما بين
الثلاث إلى العشر ، والشنق لما بين العشر إلى العشرين : يريد أن
ما أصابها من التلف لم يكن فى أجسامها فقط ، بل تعدى إلى
النفوس فكاد يبيدها عن آخرها وما أبقى منها إلا القليل ، فبعد
أن كانت مائة صارت أقل من عشرين .

(وَإِنْ تَمَادَيْتَ عَلَى إِيْتِمَائِهَا
وَلَمْ تَكُنْ مُنْتَهِيًا عَنْ رَهَقِ)
(فَسَوْفَ تَعْرُوكَ عَلَى إِيْتِلَافِهَا
نَدَامَةُ الْكُسِيِّ وَالْفَرَزْدَقِ)

هذا إنذار للحادى بأنه إذا تمالى واستمر على خطئه الهوجاء
فى إرهاق هذه الإبل وتحميلها ما لا تطيقه فإنه سوف تعروه
وتصيبه ندامة مثل ندامة الكسعى والفرزدق ، وندامتهما بما يضرب
به المثل . أما الكسعى بضم ففتح ، وسكنه الناظم للضرورة فإنه
أعرابى خرج يصطاد ليلاً فبانت له حمر وحشية فرماها فأنفذها ،
لكن سهامه كانت تصيب صوانة بعد النفاذ فتوري ، فظنهم لم تصب
شيئاً فغضب وكسر قوسه وعرض على إيهامه حتى قطعها ثم نام ،
فلما أصبح وعرف الحقيقة ندم ندماً شديداً لكسر قوسه وقال :
ندمت ندامة لو أن نفسى تطاوعنى إذا لقطت خمسى

وأما الفرزدق فهو الشاعر المشهور ، وكان تزوج ابنة عمه
الثور بنت أعين بن ضبيعة على كره منها له ، ورغبة له فيها ،
فنشأ بينهما ما هو طبيعى فى هذه الحال من الخلاف إلى أن
استرضته فى طلاقها فطلقها ثلاثاً ، وأشهد الحسن البصرى . فما
خرجت عن عصمته حتى نازعته نفسه إليها وندم على طلاقها
وقال :

تدمت ندامة الكسعى لما غدت منى مطلقة نوار

(وَكُنْتُ قَدْ عَوَّضْتُ مِنْ أَخْفَافِهَا

خُفِّي حُنَيْنٍ ظَافِرًا بِالْأَنْقِ)

هذا البيت معطوف على جملة جواب الشرط في البيت قبله
ويصح أن يكون حالا من مفعول تعروك ، وهو من تنمة معناه
والتقدير : وأن تباديت على أتعابها فسوف تعروك على ذلك ندامة
الكسعى والفرزدق ، وتكون قد تبدلت منها تخفى حنين ، وأنى
بالماضى فى موضع المضارع لتنزيله منزلة الواقع . وكسى عن
هلاكها . بهلاك أخفافها ، لأنها كل شىء بالنسبة إلى المسافر
الذى لا يتأق له الانتقال بالإبل مع تلف أخفافها مع ما فى قوله
أخفافها ، وخفى حنين من التجنيس . والأخفاف جمع خف .
وهو من البعير كالحافر من الفرس . وهو أيضاً ما يلبس فى
الرجل ، وظافراً بالأنق . أى الفرح حال من التاء فى عوض .
وليس فى ذلك شىء . من الأنق ولكنه سخرية لاذعة من الحادى
الذى ركب رأسه . وأنى إلا تعريض الإبل للتلف فيظفر بخفى
حنين ، وهذا مثل يضرب فى الرجوع بالحنية ، وأصله أن إسكافا
كان يقال له حنين أناه أعرابى فساومه فى خف واختلفاً حتى
غضب حنين فأراد كيد الأعرابى ، فأخذ الخف وطرح شقا منه
على طريق الأعرابى . ثم ألقي الآخر على مسافة منه فى الطريق
وكن بينهما بحيث لا يراه فوالأعرابى بالخف الأول فقال ما أشبهه

بخف حنين فما مضى حتى انتهى الى الآخر، فبداله أخذها
فنزل وعقل ناقته واخذه ومضى في طلب الآخر فخرج حنين
من الكمين وأخذ الناقة بما عليها ، فلما عاد الاعرابي الى قومه
وقص عليهم قصته قبل رجوع بخفي حنين .

(لَأَنْتَ أَظْلَمُ مِنْ ابْنِ ظَالِمٍ)

إِنْ كُنْتَ مِنْ بَعْدُ بِهَا لَمْ تَرُقْ

ابن ظالم: هذا فاتك مشهور له فظائع ، ومن خبر فتكأه
وثب بن خالد بن جعفر بن كلاب وهو في جوار الأسود بن المنذر
الملك فقتله وطلبه الملك فقاته ، فقتل له : أنك لن تصيبه بشيء
أشد عليه من سبي جارات له من بلي ، وبلي حتى من قضاة
فبعث في طلبهن ، فاستاقهن وأموالهن فبلغه ذلك ، فكر راجعا
من وجه مهربه وسأل عن مرعى إبلهن وكن فيه ، فتلطف حتى
وصل إليه ، ثم استنقذ جاراته وأموالهن وانطلق فأخذ
شيئا من جهاز سنان بن حارثة ، فأتى به أخته سلمى بنت ظالم
وكانت زوج سنان وقد تبنت ابن الملك شرحبيل بن الأسود
فقال : هذه علامة بملك فضعى ابنك حتى آتية به ففعلت ، فأخذه
وقتله ، فضرب بفتكه المثل ؛ والناظم ضرب به المثل في الظلم
لاستلزامه له ، وليجنس قوله ؛ أظلم مع ابن ظالم .

(رِفْقًا بِهَا قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ)

وَأَتَسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الثَّرْتَقِ

عاد فطلب منه الرفق بعد ذلك التقرير عسى أن يكون
 تأثير ما سمع من وصف حال هذه الإبل الذى يستوجب الرثاء
 فتستجيب نفسه لبداعى الشفقة والرحمة ويرفع عنها سوط العذاب
 والنقمة وقوله : قد بلغ السيل الزبى ، الزبى ! جمع زبية وهى
 الرابية لا يعلوها الماء ، فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً وهو
 مثل يضرب لما جاوز الحد وعند اشتداد الأمر ، وكذا قوله :
 واتسع الحرق على المرتق ، والحرق : الثقب فى ثوب أو غيره .
 والمرتق : الرافى .

(وَهَبْ لِأَيْدِيهِنَّ أَيْدَاً وَلِهَآ

مَتْنًا مَتِينًا مَا خَلَآ عَنْ مَصْدَقِ)

(فَمَا لِظْفَرٍ حَمَلَتْ مِنْ مِرَّةٍ

بِظْفَرٍ أَوْدَى بِهَا فِي الْغَسَقِ)

هذا افتتان من الناظم فى طريق إقناع الحادى فقولہ : هب أى
 اعتقد وافرض ، وهو فعل أمر لا يتصرف ، لأيديهن :
 المراد به ما يشمل اليدين والرجلين ، أيداً : أى قوة ، ولها :
 أى للنوق متناً : أى ظهراً متيناً ، أى قوياً ما خلا عن مصدق .
 أى شدة وصلابة فالظفر جمع ظعينة ، وهى المرأة مادامت

في الهودج أو مطلقا ومفعول حملت محذوف ؛ أى حملتهن ، من مرة : أى قوة على ظعن في الغسق . أى سير أودى بها ؛ أى أهلكها . والغسق أول الليل ، وجنس بين أيديهن وأيدا ، ومتا ومتينا ، وظعن وظعن .

(أَسَأْتُ لِلْغَيْدِ وَلِلنُّوْقِ وَلِيْ

إِسَاءَةً بِتَوْبَةٍ لَمْ تُمْحَقِ)

الغيد جمع غيداء ؛ وهى المرأة المتشبهة من اللين والنعومة وأقام بهذا حجة أخرى على الحادى حيث جعل أساءته غير قاصرة على الإبل . بل تعدتها إلى الغيد ولإليه ، فهى إساءة عظيمة لا تمحوها توبة .

(لَوْ لَمْ يَكُنْ بِحُبِّ حِلْمٍ أَحْخَفِ

وَالْمِنْقَرَى قَلْبِيْ ذَا تَعَلَّقِ)

(حَمَلْتُ رَأْسَكَ عَلَى شَبَا الْقَنَا

مُرَوَّعًا بِهِ حُدَاةَ الْإِثْقِ)

الحلم : الإغضاء والصفح . والأخف : هو ابن قيس التميمى من سادات التابعين ، والمنقرى : قيس بن عاصم صحابى

جليل ، وكلاهما من سادقومه واشتهر بالحلم ومكارم الاخلاق ،
 أما الأخف فقد ضرب بالمثل في الحلم وطار صيته بذلك ، وأما
 قيس بن عاصم فقد قيل للأخف . هل رأيت أحلم منك ؟ قال
 نعم قيس بن عاصم المنقري حضرته يوما وهو محتب يحدثنا إذ
 جاءوا بآبن له قتيل وابن عم له كتيف ، فقالوا : أن هذا قتل
 ابنك فلم يقطع حديثه ولا نقض جبوته ، حتى إذا فرغ من
 الحديث التفت فقال لاحد أبنائه : قم إلى ابن عمك فأطلقه ،
 وإلى أخيك فادفنه ، وإلى أم القتيل فاعطها مائة ناقة فإنها غريبة
 لعلمها تسلو عنه . والناظم تهدد الحادى بأنه لولا تغليبه للجانب
 الحلم على جانب الانتقام لحمل رأسه على شيا . أى رموس القنا .
 أى الرماح . مروعا : أى مخوفا به حداة الأيتق ليرتدعوا عن
 عن تحميلها ما لا تطيق .

(فَسُقْ فَلَا نَعِمَ عَوْفُكَ وَلَا

أَمِنْ خَوْفِكَ وَلَا تَذَرْنَفِقِ)

يعنى أما وقد تجاك حلمى عنك فسق فلا نعيم عوفك .
 وهذا مثل « والعوف البال والشأن » فهو دعاء عليه . ومثله .
 لا آمن خوفك ، وقوله لا تدر نفق ، أى لا تمس سريعا ، وهو
 دعاء عليه أيضاً .

(وَدَعِ يَسُوقُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَقَدْ

دَنَا وَتَوَجَّهًا بِوَعْرِ ضَيْقٍ)

أى واتركها تسوق نفسها بنفسها فقد قاربت أن تدخل
فى طريق وعرضيق لا يمكن سلوكها به إلا متابعة يقدم بعضها
بعضاً ، أما أنت فسوقك الغنيف يجرها ويحملها على التدافع
والتزاحم فى هذا المسلك الوعر فتعطب وتهلك ، وهذا من النازم
استدراج للحادى ليرتب عليه قوله :

(وَلْتَخِذْنِي رَائِدًا فَإِنِّي

ذُو خِبْرَةٍ بِمُبْهَمَاتِ الطَّرِيقِ)

الرائد ؛ هو الذى يرسل فى طلب الكلأ ، أى ولتجعلنى
رسولك ودليلك أرتاد لك المراعى الخصبه ، وأسالك بك الطرق
القرية ؛ فإننى على خبرة بمبهمات الطرق ؛ أى خفياتها ويستلزم
ذلك علمه بواضعاتها بالأولى .

(إِنْ غَرِثْتَ عَلَفْتُهَا وَلَوْ بِمَا

جَمَعْتَهُ مِنْ ذَهَبٍ وَوَرِقٍ)

(أَوْصَدَيْتَ أَوْرَدْتَهَا مِنْ أَدْمَعِي

نَهَرَ الْأُبْلَةَ وَنَهَرَ جِلْقِ)

غرت ! جاع ! وبابه طرب ؛ والذهب معروف ، والورق
الدرهم الفضة المضروبة ، وصدى كعطش وزنا ومعنى ؛ وأوردتها
أى أحضرتها المورد ، ونهر الأبله بالبصرة ! وجلق دمشق الشام ؛
ونهرها بردى ؛ وهما معا من أنزه الأماكن . وهذا من الناظم
غاية الرعاية ومنتهى الكفاية ! إذ أنه تكفل للحادى بأنه لا يقتصر
على الريادة فحسب ؛ بل يقوم بعلف الإبل ولو كلفه ذلك انفاق
ما جمعه من مال ، وبوردها ولو كان مما لا ينال ! والعذر له
فإنه ليس هو المتكلم ؛ ولكنه لسان الهوى يعبر ويترجم ؛ والإبل
ليست هى المقصودة بالذات ولا بما يستحق هذا الالتفات ؛ ولكن
السرى فى السكن لا فى المسكن ! وكما قال المجنون :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

[رِفْقًا بِهَا شَفِيعُهَا هَوَارِجٌ]

غَدَتْ سَمَاءُ كُلِّ بَذْرٍ مُشْرِقِ [

[مِنْ كُلِّ غَيْدَاءٍ عَرُوبٍ بَضَّةٌ]

رُعْبُوبَةٍ عَيْطَاءِ ذَاتِ رَوْثِ [

[خَرِيدَةٍ مَمْسُودَةٍ رَفْرَاقَةٍ]

وَهَنَانَةٍ بَهَنَانَةٍ الْمُعْتَقِ [

هذا انتقال من غرض إلى غرض ، وقد مهد له الناظم
 فأحسن ! فلما تخلص إليه لم يكن ثقيلًا على السمع : ولا نايًا
 عن الطبع ! والغرض المنتقل منه ذكر رحيل الأحبة ، ووصف
 الإبل التي تحملوا عليها ، والبيد التي تعسفوها ! ولوم الحادى على
 جده السير ليلاً ونهاراً ؛ حتى أضر بالإبل ضرراً بليغاً ،
 وتذكيره بمن تحمل على ظهورها من النساء التي لا طاقة لهن بذلك
 السير العنيف ؛ وإظهاره شديده العطف على هذه الإبل حتى تبرع
 وهو يسر حسوا فى ارتقاء بالريادة لها والقيام عليها أحسن قيام ؛
 وهذه الفنون من الكلام هى ما يعبر عنه الأدباء بالذسيب ؛
 والغرض المنتقل إليه التغزل بصفات محبوبة ؛ وذكر ما هو عليه
 من فنون المحاسن وضروب المفاتن فقوله : « رفقا بها شفيعها
 هوادج » هو من الكناية عن الحال باسم المحل إذا قلنا أنه يتشفع
 إليه بتلك السيدات اللاتي داخل الهوادج ! أو الكلام على
 حقيقته ، وإنما صانهن عن التشفع بهن قصداً . لأنه يرى أن
 قدرهن أرفع من التوسل به إلى الحادى . وفى البيت استعارة
 وتشبيه فإنه لما استعار الدور المشرقة للنساء شبه الهوادج بالسماء
 وقوله : « من كل غيداء » بيان لكل بدر ، والفيداء تقدم
 تفسيرها ! والعروب : الحسنة الجميلة ؛ والبضة : الرخصة البدن ؛
 الناعمة . والرعبوبة : البيضاء المنعمة ؛ والعيطاء :
 طويلة العنق وهو مما يتمدح به . ويكون عنها بعيدة
 مهوى القرط . ذات روثق ؛ أى صاحبة حسن ورواء ؛ والخريدة ؛

البكر التي لم تمس ؛ ويقال لؤلؤة خريدة لم تثقب ؛ والمسودة :
 المجدولة الخلق المشوقة القد ؛ والرفاقة : المتلثة البراقة ؛
 والوهانة : الكسل عن العمل تنعما ؛ وعنها كنى امرؤ القيس
 بقوله : «ثوم الضحى ، وبهانة المعتق : طيبته لبنته .

[وقُلْ لِرَبَّاتِ الْهَوَاجِ انْجَلِي]

— سنَ آمَنَاتٍ فَرَعَ وَفَرَقَ]

[فَإِنِّي أَشْجَعُ مِنْ رَيْبَةٍ]

حَامِي الظَّمِينَةِ لَدَى وَقْتِ اللَّقَى)

ربات الهواج ؛ صاحباتها ، ومن النساء اللاتي وصفهن في
 الأبيات قبل ، وانجلين ؛ أبرزن وأظهرن ، وآمنات حال من فاعل
 أنجلين ، والفزع ، الذعر ، والفرق : الخوف : أى وقُلْ أيها
 العادى لصاحبات الهواج : ينجلين غير متخوفات أن يدنو منهن
 أحد ، فإننى عند اللقاء فى الحرب أشجع من ربيعة حامى الظمينة :
 أى المرأة ، وأراد به الجنس ، إذ هو فى المثل جمع ، ولفظه :
 أحمى من مجير الظعن ، وهو ربيعة بن مكدم ، الكنانى ، وكان
 من خبره : أن نيشة بن حبيب السلى خرج غازياً فلقى ظعنًا من
 كنانة بالكديد ، فأراد أن يحتويها فأنعمه ربيعة بن مكدم فى
 فوارس وكان غلاما له ذؤابة فشد عليه نيشة فطعنه ،
 فأتى ربيعة أمه فعصبتة واستسقامها ، فقالت : إذهب قتال
 القوم فإن الماء أمامك ، فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع

إلى الظعن وقال : إني لمأت وسأقف بفرسى على العقبة ، وأتكى على رمحي ، فإن فاضت نفسي كان الرمح عمادى ، فالنجاء النجاء ، فوقف ساعة حتى نزه الدم . ففاظ أى مات وطال وقوفه فاشتبهوا فى أمره . فرموا فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه ، فطلبوا الظعن فلم يلحقوه . قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلا حى ظعان غير ربيعة بن مكدم .

(قَرُبَمَا يَبْدُو إِذَا بَرَزْنَ لِي)

رِيمٌ إِلَيْهِ طَارَ بِي تَشَوِّقِي

(لُبْنَى وَمَا أَدْرَاكَ مَا لُبْنَى بِهَا)

عُرِفْتُ صَبَاً مُغْرَمًا ذَا قَلْقٍ

رب : حرف جر للتقاييل أو التكاثير حسبا يستفاد من الكلام ، وتوصل بما كانا ، وتخفف أيضاً كما فى قوله تعالى : « زبما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » فى قراءة نافع وحفص . ويبدو : يظهر : وبرزن : ظهرن . والريم مهموزا ومخففا : الظبي الخالص البياض ، جمعه آرام ، ولبنى بدل من ظبي : وهو اسم محبوبته ، وقوله : وما أدراك ما لبنى هو استفهام ، مقصود به التعظيم لشأنها : أى وما أعليك ما لبني هذه التى عرفت واشتهرت بها صبا : أى عاشقا ، مغرما ، ذا قلق .

(تَسْنِي بِشَفْرِ أَشْنَبٍ وَمَرَشِفٍ
قَدَارَتَوَى مِنْ قَرْقَفٍ مُعْتَقٍ)

(وَنَاعِمٌ مُهَيَّكَلٌ وَفَاحِمٌ
مُرَجَّلٌ وَحَاجِبٌ مُرَقَّقٌ)

(وَعَقَبٌ مُحَجَّلٌ وَمِغْصَمٌ
مُسَوَّرٌ وَعُنُقٌ مُطَوَّقٌ)

(وَمُقَلَّةٌ تَرْمِي بِقَوْسٍ حَاجِبٍ
لَا حِظَّهَا بِسَهْمَيْهَا الْفُوقِ)

تسبي : أى تأسر ، والمفعول الذى هو المسمى محذوف لعله
من الكلام : أى لب الرجل ، والثغر : مقدم الأسنان ، والأشنب
البارد ، والمرشف : ما يرشف : أى يمس من الفم . وقدارتوى :
جملة فى موضع الوصف لمرشف والقرقف الخمر . والمعترك من
عترك الخمر : تركها تحسن . وتجوّد ، وفى الكلام استعارة ، إذ
مراده بالقرقف : ريقها الذى يشبه الخمر فى الطيب والإسكار .
وقوله : وناعم صفة لموصوف محذوف أى وجسم ناعم ، والمهيكل
الضخم . وقوله . وفاحم موصوفه محذوف أيضاً : أى وشعر فاحم
أى أسود . وقوله : وعقب محجل ، العقب : مؤخرة القدم ،

والمحجل : الذى فيه حجل وهو الخللخال. وقوله : وممصم مسور ،
المعصم : موضع السوار من اليد ، والمسور : ذو السوار ،
والسوار : الدمليج . وقوله . وعنق مطوق : أى ذى طوق .
والطوق ؛ القلادة . وقوله : ومقلة الخ . المقلة : مجموع شحمة العين
بسوادها وبياضها وترى بقوس حاجب : أى عنها . والحاجب
يشبه بالقوس لتقوسه وانعطافه مثلها ، وفيه ثورية بقوس حاجب
ابن زرارة التيمى وسيأتى الكلام عليها عند الناظم . ولا حظها :
أى ناظرها مفعول ترى . بسهمها المفوق السهم النبيل الذى يرى
عن القوس والمفوق : الذى جعل له فوق ^(١) وهو شق فى رأس
السهم حيث يقع الوتر ، وفى هذه الأبيات وقع للناظم وصف
المؤنث بالمدكر مرتين فى قوله : قرقف معتق ، وفى قوله :
وعقب محجل ، وكلا القرقف والعقب مؤنث ، ويخرج على مذهبه
فى تذكير المؤنث إذا لم تكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ
مدكر قال الشاعر :

والعين بالآئد الخازى مكحول

فذكر على معنى الطرف . والعقب لها مرادف مذكر :
وهو العرقوب . والقرقف يرادفها الخمر ، وتذكر فى لغة .

(١) بضم الفاء

(تَمْنَعُ مَسَّ ثَوْبِهَا لِجِسْمِهَا)

ثَلَاثَةٌ مِثْلُ الْإِثْنَانِي فِي الرُّقِي (

حَقَّانٍ مِنْ عَاجٍ وَقَعْبُ فِضَّةٍ)

مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ كَالشَّفَقِ)

الْإِثْنَانِي جَمْعُ أَثْنِيَّةٍ وَهِيَ حَجَرٌ تَوْضَعُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ . وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ : رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْإِثْنَانِي ، يَعْنُونَ الْجَبَلَ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَدُونَ الْقَدَرَ عَلَيْهِ وَعَلَى حَجَرَيْنِ آخَرَيْنِ يَدْعُونَهُ ثَلَاثَةَ الْإِثْنَانِي فِي الرُّقِي أَيْ الصُّعُودِ . وَأَرَادَ بِهِ الْبُرُوزَ ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْ ثَلَاثَةِ قَوْلِهِ : حَقَّانٍ مِنْ عَاجٍ ، الْحَقُّ : الْعَلَبَةُ ، وَالْعَاجُ مَعْرُوفٌ ، وَقَعْبُ فِضَّةٍ ، الْقَعْبُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ . وَاضَافَتْهُ إِلَى فِضَّةٍ بَيَانِيَّةٌ : أَيْ مِنْ فِضَّةٍ وَقَوْلُهُ : مِنْ ظَاهِرٍ خَبِرَ لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ : هَذَا مِنْ ظَاهِرٍ . وَيَصِحُّ تَعْلِيْقُهُ بِفِضَّةٍ . وَبَاطِنٍ كَالشَّفَقِ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبِرٍ مَعْطُوفَةٌ أَوْ مُسْتَأْنَفَةٌ . وَالْمَسْوُوعُ لِلْإِبْتِدَاءِ بِالنِّسْكَرَةِ مَا فِيهَا مِنْ مَعْنَى التَّفْصِيلِ وَالشَّفَقُ ؛ حَرَّةُ الْغُرُوبِ ، وَالْمَعْنَى تَحْوِيلُ دُونَ مَبَاشَرَةِ ثَوْبِهَا لِجِسْمِهَا ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ هِيَ مِثْلُ الْإِثْنَانِي فِي الْبُرُوزِ . حَقَّانٍ مِنْ عَاجٍ ، وَقَعْبُ ظَاهِرُهُ أَبْيَضٌ كَالْفِضَّةِ ، وَبَاطِنُهُ أَحْمَرُ كَالشَّفَقِ ، وَهُوَ يَعْنِي الثَّيْدِينَ وَمِلْسَ الْعَفَافِ ، فَاسْتَعَارَ الْحَقِيقِينَ وَالْقَعْبَ لِذَلِكَ . وَكُنِيَ بِهَذَا عَنْ امْتِلَاقِهَا وَتَمَاسُكِهَا .

(وَزَادَ مِسْكَ الْخَالِ وَرَدَّ خَدَّهَا

حُسْنًا وَقَدْ عَمَّ بِطِيبٍ عَبَقِ)

(وَقَبَلَتْ أَفْئِدَامَهَا ذَوَائِبُ

سُودٌ كَقَلْبِ الْعَاشِقِ الْمُحْتَرِقِ)

المسك طيب معروف ، والخال الشامة السوداء ، تكون في
البدن ، والأكثر أنها التي بالخد ، والعبق : الفائح . وقد عبق
كفرح ، والخال لا مسك له ، ولكنه استعاره كما استعار الورد
للخد ، وقبلت : التقيل اللثم ، والذوائب جمع ذؤابة ، وهي الضفيرة
من الشعر إذا كانت مرسلة فإن كانت ملوية فهي عقيصة ، وذؤابة
كل شيء أعلاه ، ومنه قولهم : هو في ذؤابة قومه : أى في أعلام
نسباً ومجداً ، وسود نعت له وفي هذا كناية عن طول شعرها ،
ونسبة التقيل للذوائب استعارة ، ويريد بالعاشق المحترق نفسه

(كَمْ أَوْدَعَتْ فِي مُقْلَتِي مِنْ سَهَرٍ

وَأَضْرَمَتْ فِي مُهْجَتِي مِنْ حَرَقِ)

وَلَا يَزَالُ فِي رِيَاضٍ حُسْنِهَا

يَسْرَحُ فِكْرِي وَيَجُولُ رَمَقِي)

كم للتكثير ، وأودعت : استخفظت ، وأضرمت : أوقدت .
 والمهجة : النفس ، وجمعها مهج . وقيل المهجة دم القلب . والحرق
 النار ، والمعنى على المجاز والاستعارة فإنها لم تودع في مقلته شيئاً ،
 ولكنها كانت السبب في ذلك فأسند الفعل إليها مجازاً . والاستعارة
 في التعبير عن سهر مقلته بسببها وعذاب قلبه بحبها بالإيداع
 والأحراق ، وفي جملة لحسنها رياضاً يسرح فيه فكره
 ويجول رمقه .

[وَلَا تَسْلُ عَمَّا أَثَبَّ مِنْ جَوَىٰ

وَمَا تَرِيْقُ مِنْ دُمُوعٍ حَدَقِ]

(يَوْمَ اشْتَكَى كُلُّ بِمَا فِي قَلْبِهِ

لِحَبِّهِ بِطَرْفِهِ بِمَا لَقِيَ)

لا تسل مضارع سال مخففة وتخفيفها لغة . قال تعالى :
 « سأل سائل » وأثب : أظهر . والجوى : سقم الجوف من طول
 المرض ، أو تأثير الحزن في القلب . وتريق : تسكب وتهرق ،
 والحديق جمع حدقة : وهي سواد العين الأعظم ، والحب : الحبيب
 كالخدن والحدين : والطرف : العين : أى لا تسل عن شدة ما
 أظهرته من الحزن وكثرة ما سكبه من الدموع يوم اشتكى كل
 منا لصاحبه : يعنى نفسه وحبيته بإشارة طرفه بما في قلبه من ألم
 الحب والهوى وتبريح الشوق والنوى فخبها إذا متبادل ، وشوقها
 متعادل وقوله : بما لقي يصح أن يكون بدلا من قوله : بما في

قلبه . وأن تكون الباء سببية . والتقدير يوم اشتكى كل بما في قلبه بسبب ما لقي : أى منه وفي قوله : أثبت وترى مخالفة لمقتضى السياق ، إذ كان حقه أن يقول : يوم بثت وأراقت ، لأن ذلك كان يوم إفضائه لها بحبه وشكايته إليها بجوى قلبه ، ولكنه عبر بالمضارع حكاية للحال واستحضارا لتلك الصورة في ذهن المخاطب حتى يكون كأنه يشاهدهما على حد قوله تعالى : « والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا » وهو كثير فى الكلام البليغ .

(مَا عُدْرٌ مَنْ يَشْكُو الْجَوَى لِمَنْ جَفَا)

(وَهُوَ لَدَمْعَ عَيْنِهِ لَمْ يُرِقْ)

ما عذر : استفهام إنكارى مفاده التنبى : أى لا عذر لمن يشكو الجوى للحبيب الذى جفا فى عدم إراقة ماء شتونه ، والتعبير بذلك عما يعالج من غمرات شجونه ، والجفا هنا : المراد به البين والفراق ، لا القطيعة والهجران لأنه قدم أيضاً أنها تحبه وتهواه ، وجملة « وهو لدمع عينه لم يرق حال

(آه عَلَى ذِكْرِ لَيَالٍ سَلَفَتْ)

(لِي مَعَهَا كَالْبَارِقِ الْمُؤْتَلِقِ)

(فِي مَعْنَى كُنَّا بِهِ كَنَخْلَتِي)

حُلْوَانٍ فِي وَصْلِ بِلَا تَفَرُّقٍ

آه ! اسم فعل بمعنى أتوجع ، والذكر مصدر كالتذكر ،
وسلفت مضت ، وهو من باب قعد ، والبارق : السحاب ذو البرق ،
والمؤتلق : اللامع ، شبه ليالى الوصل به في سرعة الذهاب وقلة
اللبث . والمعهد المكان لا يزال القوم يتعاهدونه أى يرجعون إليه
ويترددون عليه ، والباء في به ظرفية بمعنى في ، ونخلتا حلوان ،
هما نخلتان كانتا بعقبة حلوان من غرس الأكَسرة يضرب بهما المثل
في طول الصحبة وقدم المجاورة ، والشعراء فيهما شعر كثير ومنه
قول مطيع بن إياس :

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَان وَارْتِيَالِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ
وَلَعَمْرِي لَوْ ذُقْتُمَا أَلْمَ الْفَرِّ قَةَ أَبْكَأَ الَّذِي أَبْكَأَنِي
أَسْعِدَانِي وَأَيُّنَا أَنْ نَحْسَا سَوْفَ يَلْقَاكَمَا فَتَفْتَرِقَانِ

وقد صدق هذا الشاعر ، فإنه لما خرج الرشيد إلى طوس
هاج به الدم وهو بحلوان فنعت له الطيبت الجمار ، ولم يكن هناك
نخل إلا هاتين النخلتين فقطعت أحدهما وآتى بجمارها فلم تلبث

الأخرى أن ذبكت وماتت ، ولما أخبر بذلك أسف وقال : لو
علت ما قطعتها ولو قتلتى الدم .

[نلنا به ما نشتهي من لذة]

ودعة في ظلّ عيشٍ دغفق [

أزمان كان السعدُ لي مُساعداً

ومُقلّةُ الرقيب ذاتُ بخق)

نال خيراً ينال نيلاً : أصاب ، والدعة : الخفض وسعة
العيش وفعله ودع ككرم . والعيش الدغفق : الواسع . وعام
دغفق : مخصب . ودغفق الماء : صبه صبا كثيراً ، والعيش لا ظل
له ولكنه استعاره وأزمان ظرف يتعلق بِنَلْنَا ، والسعد : الحظ .
والمساعد : المواتى . والرقيب : الحارس والمتنظر . وبابه دخل .
ويطلقه الشعراء والمحبون على المزاحم الذى يترصد الحبيبين
ويتسبب فى افلاقهما وعدم تلاقيهما ، وذات بخق : أى عوراء
وقد بنحت عينه من باب فرح فهو بنحاء وباخقة ، وبنحتها أنا ،
وبابه قطع . المعنى ذلك العهد أصبنا فيه ما شئنا من لذة العيش
وبلهنيته وخفضه ورفهنيته أيام كان فلك الأقدار بسعادتى جارياً .
وكان الرقيب عنا غافلاً ساهياً .

(وَالْيَوْمَ قَدْ صَارَ سَلَامٌ عَزَّةَ)

يُقْنِعُ مِنْ لُبْنَى إِذَا لَمْ تُلْتَقِ)

يعنى وقد حالت اليوم تلك الحال ، وتبدلنا الفراق من
الوصال ، فصرت أقنع من لبنى بتسليمها ، وأكتفى بحقيهما عن
عظيمها ؛ وهو يعنى بذلك ما كان من إشارتها له بطرف العين ،
وشكواه إليها كذلك كما تقدم فى قوله :

يوم اشتكى كل بما فى قلبه

ولمح بسلام عزة إلى ما روى من أن كثيراً وقف مرة على
عزة وهو متحمل من مصر فقال عليك السلام يا عزة فقالت عليك
السلام يا جمل ، فقال ؛

حيثك عزة بعد الهجر فانصرفت

فى ويحك من حياك يا جمل

لو كنت حيثها ما زلت ذامقة

عندى وما مسك الادلاج والعمل

ليت التحية كانت لى فأشكرها

مكان يا جمل ، حيث يا رجل

(وَاللّٰهُ لَوْ حَلَّتْ دِيَارُ قَوْمِهَا

وَاحْتَجَبَتْ عَنِّي بِبَابٍ مُّغْلَقٍ)

(لَزَرْتَهَا وَاللَّيْلُ جَوْنٌ حَالِكٌ

وَجَفْنُهَا لَمْ يَسْكُتْ حِلٌّ بِأَرْقٍ)

(مَعَ ثَلَاثَةِ تَقَى صَاحِبَهَا

مَا لَمْ تَكُنْ نُونُ الْوَقَايَةِ تَقَى)

وفي هذه الآيات انتقال من غرض النزول إلى غرض التحمس وهو مناسب لما كان فيه من شكوى الحال وتذكر أيام الوصال لأن ذلك مما يهيج الحمية ، ويحرك النخوة في النفس الآية ، فلذلك قال ؛ وأقسم ، والله لو حلت . أى نزلت يتعدى بنفسه وبحرف الجر ، وبابه قعد ، ديار قومها : يعنى منازلهم ، واحتجبت أى استترت وتمنعت ، بباب مغلق ؛ مسدود لزرتها ؛ جواب القسم على القاعدة فى أنه إذا اجتمع فى الجملة شرط وقسم . فالجواب للسابق منهما ، والليل الواو للحال ، والجون ؛ الأسود ، ويطلق بالاشتراك على الأصفر . وجمعه جون وحالك مظلم جداً وفعله حلك كفرح ، وجفنها الجفن غطاء العين من أعلى وأسفل . وجمعه

أجفان وجفون ، لم يكتحل بأرق . أى سهر . وقد أرق كفرح ؛ يريد وهى نائمة والجملة كسابقتهما فى موضع الحال . قوله مع ثلاثة . أى مصحوبا بثلاثة ، تقى صاحبها : أى تدفع عنه . ونون الوقاية هى التى تلحق الفعل حين اتصاله بياء المتكلم لوقايته من الكسر الذى لا يكون فى الأفعال . مثل علنى ويعلمنى . وهذا اقتباس من علم النحو . وفيه مراعاة النظير . فإن الكسر الذى تقيه نون الوقاية يناسب العطب الذى تقيه هذه الثلاثة .

(سَيْفٍ كَصِمَصَامَةٍ عَمْرٍو بَاتِرٍ)

لَا يُتَّقَى بِيَلْبٍ وَدَرَقٍ)

سيف بالكسر على البدلية من ثلاثة أو بالرفع خبر لمبتدأ محذوف أى أحدها سيف . وباتر من بتر . أى قطع . وبابه نصر . لا يتقى لا يحترز منه يلب . واليلب . المراد بها هنا الدروع . وهو اسم جنس جمعى . واحده يلبة . والدرق جمع درقة ، وهى الترس . والصمصامة : سيف عمرو بن معد يكرب الزيدى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن شجعان العرب المعدودين . وهو من سيوف العرب المشهورة . ويضرب به المثل فى حسن المضاء وكرم الجوهر .

(وَيَنْ جَنْبِيْ فُوَادُ ابْنِ أَبِي

صُفْرَةَ قَاطِعِ قَرَا ابْنِ الْأَزْرَقِ)

الجنب ؛ الشق من الإنسان وغيره . وهما جنبان . والجمع جنوب
والفؤاد . القلب وقاطع صفة لابن أبي صفرة والقرا : الظهر
أى وقلب بين جنبي مثل قلب ابن أبي صفرة في الثبات والشجاعة
وابن أبي صفرة هذا هو المهلب المشهور القائد والأمير في أيام بني
أمية . وابن الأزرق هو نافع بن الأزرق الخارجي رأس الأزارقة
إحدى فرق الخوارج وكان شجاعاً مقدماً في فقه الخوارج . وظهر
أمره في أيام ابن الزبير . واستمر إلى أيام عبد الملك بن مروان .
وغلب على كثير من البلاد . وكان كلما سار إليه جيش رده مهزوماً ،
فلما صمد إليه المهلب لم يقدر عليه ، وعالج المهلب من قتاله وقتال
أصحابه أمراً شديداً وتغلب عليه بالمطاوله بعد نحو العشرين سنة ،
فلذلك قال الناظم . قاطع قرا ابن الأزرق . وأعقب ذكر السيف
بإشجاعة لأنها لازمة له ، ولا بد منها في إفادة الغرض المطلوب
كما قال الطغرائي :

وعادة التصل أن يزهى بجوهره وليس يعمل إلا في يدي بطل

حتى الصمصامة لما طلب عمر رضى الله عنه من عمرو بن معد
يكرب أن يريه إياه فاحتقره . قال يا أمير المؤمنين إنك طلبت
متى السيف ولم تطلب منى الذراع الذى يضرب به .

(وَفَرَسٌ كَدَّاحِسٍ أَوْ لَاحِقٍ)
يَوْمَ الرُّهَانِ شَأْوُهُ لَمْ يُلْحَقِ)

الفرس معروف ويقع على الذكر والأنثى وربما قالوا فرسة
وجمع من لفظه على فرسان وفوارس . والثاني شاذ ، ومن غيره
على خيل ، وداحس اسم فرس لقيس بن زهير العبسي يضرب به
المثل في الشؤم ، لأن الحرب جرت بسببه بين ذبيان وعبس أربعين
سنة ، ولاحق اسم فرس لمعاوية بن أبي سفيان ، والرهان : المسابقة
بين الخيل على سبق ، والسبق ما يجعل للسابق . والشأو : الغاية
والمدى .

(تَقْدَحُ نِيرَانَ الْجُبَابِ حَوًّا)

فِرُّهُ عِنْدَ خَبَبٍ وَطَلَقِ)

قدح النار : أوراها ، وبابه قطع ؛ والنيران : جمع نار قلبت
الواو فيه ياء لانكسار ما قبلها ، وتجمع أيضاً على نور وأنور
والجباب : ذبابة تطير بالليل . ويرى في طرف جناحها شعاع
كالسراج ، فنه قيل للنار الضعيفة نار الجباب ، وللنار التي توقدها
الخيل بسنابكها من الحجارة ، والحوافر : جمع حافر . وهو للدابة
بمنزلة القدم للإنسان . والخبب : نوع من العدو وهو أن يرواح

الفرس بين يديه ورجليه ، والطلق . الشوط . أى جرى الفرس
لا يحتبس إلى غاية ، يقال عدا الفرس طلقاً أو طلقين ،
كما يقال شوطاً أو شوطين .

(كالرَّيْحِ فِي هُبُوبِهِ وَالسَّمْعِ فِي
وَثُوبِهِ وَكَالْمَاءِ فِي فَشَقِهِ)

أى هذا الفرس هو فى هبوبه : أى سرعته كالريح ، وفى وثوبه
كالسمع وتقدم أنه ولد الذئب من الضبع ، وهو فى عدوه أسرع
من الطير ، ووثنته أكثر من ثلاثين ذراعاً ، وفى فشقه : أى نشاطه
ومرحه . كالماء جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية .

(بِهِ أَجْوَسُ فِي خِلَالِ دَارِهَا
وَأَنْثَى كَالْبَارِقِ الْمُؤْتَلَقِ)

جاس خلال الديار . إذا تخللها ، فطلب ما فيها كما يجوس
الرجل الأخبار . أى يطلبها ، وبابه قال ، واجتاسها مثله . وأنثى
رجع وانعطف ، والبارق المؤتلق سبق تفسيره . يقول . إنه بهذا
الفرس يمكنه أن يغير على منازل قومها فيفتقدها فيها ثم يعود
عوده على بدئه فى مثل سرعة البرق الساطع ذى النور اللامع .

(فان تلك الزبا دخلت قصرها)

وكقصير سقتها للنفق)

الضمير في تلك لمحبوته لبنى . وتلك مضارع كان الناقصة ،
حذف نونها تخفيفاً . ولا يحذف إلا إذا لم يله ساكن ولا ضمير
متصل وكان مجزوماً كما هنا ، والزبا : اسم امرأة وهو ممدود وقصره
ضرورة ، وقصير : اسم رجل ، والنفق : سرب في الأرض له
مخلص إلى مكان ، والزبا هذه هي بنت عمرو بن الظرب صاحب
الجزيرة وقفسرين ، وكان جذيمة بن الأبرش ملك الحيرة غزا
أباها فقتله فأطعمته في نفسها ووعدته أن تزوج به فشى إليها
فاغتالته . وأراد قصير أحد رجاله أن يأخذ بثأره . فجذع أنفه
ولحق بها . فقال إن عمرا ابن أخت جذيمة قد فعل بي ما ترين ،
زعم أنى أشرت على خاله بالخروج إليك حتى قتله ، فأصغت
إليه ووثقت به فاستعملته في تجارتها بالعراق فأتاها بربح كثير
أعطاه إياه عمرو المذكور . فازدادت غبطتها به . وذات مرة أتاها
بدل السلعة برجال داخل الجوالقات على ظهور الجمال ، فلما أظلم الليل
لم تشعر إلا والمدينة قد دخلت عليها وهاجم عمرو قصرها فهربت من
إلى نفق كانت اتخذته في قصرها . فاقتحمه عمرو عليها لمعرفة
به من وصف قصير له ، فحينئذ مصت خائفاً كان في يدها
مسموماً وقالت ! يدي لا بيد عمرو . فأرسلتها مثلاً ، وماتت .

(وَمَنْ حَمَاهَا كَكَلَيْبٍ فَلَهُ

جَسَّاسٌ رُمُحٌ رَاصِدٌ بِالطَّرِيقِ)

حماء يحميه حماية : دفع عنه ؛ وهذا شيء حمى . أى محظور لا يقرب ، وأحميت المسكان ؛ جعلته حمى ، وككليب : حال من فاعل حمى والكاف اسمية بمعنى مثل . وكليب اسم رجل وقوله فله جساس رمح ، الحملة جواب الشرط الذى هو من وإضافة جساس إلى رمح من إضافة الصفة إلى الموصوف أى رمح جساس يبحث عن المقاتل ويفرى الكلى والمفاصل . وراصد وصف لرمح . ومعنى راصد حارس ورقب ، والكلام على الاستعارة ، والباء فى قوله بالطرق ظرفية . وفى قوله : جساس رمح تورية . فإن ما يتبادر إلى الذهن من معنى جساس أنه قاتل كليب ، ولكن المراد معناه البعيد على ما أشرنا إليه : وهى مرشحته بذكر كليب ورمح وراصد بالطرق لزيادة التعمية ، وكليب المذكور : هو وائل بن ربيعة التغلبى كان سيداً مطاعاً فى قومه يضرب المثل بعزته حتى أنه كان يحمى مواقع السحاب ولا يورد مع إبله أحد ، وجساس هو ابن مرة البكرى كانت أخته تحت كليب ، واتفق أن البسوس التميمية خالة جساس حضرت عند أختها أم جساس مع جار لها فأرسل ناقته فى حمى كليب فرماها كليب بهمهم فاستصرخت البسوس جساساً فرصد كليياً وقتله فكان قتله لإحدى الكبر لمكانه من قومه .

وضرب بحساس المثل في الفتك لذلك . ثم أن المهلهل أخاب
كليب قام للأخذ بثأر أخيه فاتقدت الحرب بين بكر وتغلب
أربعين سنة وتعرف بحرب البسوس .

(لَا بُدَّ لِي مِنْهَا وَإِنْ تَحَصَّنْتَ

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ وَالْخَوَرِ تَقِ)

البد : العوض ، وقولهم . لا بد من كذا . أى لا مناص
منه ، وتحصنت : تمنعت . والأبلاق . الفرد ، حصن قديم كان
للسموأل بن عاديا في تيماء من أعمال تبوك يضرب به المثل
في العزة . وفيه يقول السموأل .

لنا جبل يحتله من نجيره

منيع يرد الطروف وهو كليـل

رسا أصله فوق الثرى وسما به

إلى النجم فرع لا ينال طويل

والخورتق : هو قصر للنعمان الأكبر ملك الحيرة ؛ وكان
من فخامة البیان وحسن الانقان على جانب عظيم ؛ وللشعراء
فيه كلام كثير .

(لَا بُدَّ لِي مِنْهَا وَإِنْ عَثَرْتُ فِي

ذَيْلِ الْحُسَامِ وَالسَّنَانِ الْأَزْرَقِ)

عثر في ثوبه يعثر بالضم عثارا ؛ زل ؛ والاسم العثرة والذيل .
 الطرف وأصله لاثوب ، واستعاره هنا للحسام . وهو السيف .
 والسنان ؛ الرمح ؛ ويوصف بالأزرق لشدة صفائه وترقق مائه
 وكنى بهذا عن كثرة الشجعان من قومها الذين يخفرونها إذ أنها
 لازم كثرة الأسلحة وأعددة الحرب التي لم يبل (١) بالوطء عليها
 ولم يتهيب التعثر فيها .

(فَإِنْ ظَفَرْتُ بِالْمَنَى مِنْ وَصْلِهَا)

بالفت في صيانة العرض النقي)

الظفر ؛ الفوز ؛ وقد ظفر بعدوه من باب طرب ؛ والمنى
 جمع منية ؛ وهي البغية ؛ والصيانة ؛ الحفظ ؛ والعرض ما يذم
 أو يمدح من الإنسان من نسبه وحسبه وما أشبه ذلك ؛ ويريد
 أنه إذا ظفر بما يتمناه من وصلها لم يقصر في إثارة العفة
 والاستمساك بحبلها لكي يبقى عرضه نقيا ويكون حبه عذريا .

(وَإِنْ بَقِيتُ مِثْلَ مَا كُنْتُ فَلَا)

زِلْتُ بَقِيضَ مَضْجَمِي وَمُعْرِقِي)

(أَشْنُ كُلِّ غَارَةٍ شَقُوا عَلَى)

مَنْ يَخِيهَا فِي مِقْنَبٍ وَقَيْلَقٍ)

(١) جسم الياء وفتح الباء .

(وَفِي خَمِيسٍ مِنْ خِيَارِ يَعْرُبٍ)

ذَوِي رِمَاحٍ وَخَيُْولٍ سُبُقٍ)

(مِنْ أَسْرَتِي بَنِي مُلُوكٍ فَهْمٌ)

أَطَوَّعَ لِي مِنْ سَاعِدِي وَمَرْفَقِي)

أى ولان تكن الأخرى فلم أصل إليها ولم أظفر بها؛ فلا زلت إلخ؛ فلا دعائية اقترنت بالفاء لموضع الجملة من جواب الشرط؛ وبغيض فعيل بمعنى مفعول؛ والمضجع اسم مكان؛ من ضجع. أى وضع جنبه على الأرض وبابه قطع وخضع؛ فهو ضاجع، والتمرق كالتمرقة، الوسادة الصغيرة وهذه كناية عن هجران النوم. وقوله: أشن كل غارة، يقال شن عليهم الغارة. أى فرقها عليهم من كل وجه وبابه رد، وأشنها أيضاً والغارة، الخيل المسرعة المفيرة، والشعواء، الفاشية المتفرقة وهو ممدود. وقوله على من يحمها، الأصل يحميسها لأن من هاهنا موصولة ولست جازمة، فحذفت الياء تخفيفاً. وبقيت الكسرة دليلاً عليها. وهى لغة والمقنب: الجماعة من الخيل تجتمع للغارة، والفيلق: الجيش العظيم، والجاروالمجروح متعلق بأشن. وقوله: وفي خميس معطوف على مقنب، والخميس الجيش سمي بذلك لاشتراكه على خمسة أقسام. مقدمة، وساقة، وميمنة، وميسرة، وقلب، ويعرب هو ابن قحطان أبو العرب

اليمانية ، وسبق جمع سبق وقوله من أسرقى : بيان لخيار والأسرة
أهل الرجل وذووه ، وبني ملوك عطف بيان على أسرقى ، وهو
لقب أسرته . وقوله : فهم أطوع لى من ساعدى ومرفقى : أى
أكثر طواعية لى من هذين . وفيه إشارة إلى أنه عزيز فى قومه
نافذ الأمر فيهم ، وما أحسن موقع الساعد والمرفق فى هذا المحل
لاشتقاقهما من المساعدة والارتفاق .

ومن هنا انتقل الناظم من غرض الحماسة إلى غرض الفخر
كما ترى .

(سَلِ ابْنَ خَلْدُونٍ عَلَيْنَا فَلَنَّا

يَمِّنَ مَأْثِرَهُ لَمْ تُمَحَقِ)

ابن خلدون : هو ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون
الحضرمى المؤرخ والناقد الاجتماعى المشهور . وعلينا بمعنى عنا
كما فى قول الشاعر :

إذا رضيت على بنو قشير

لعمر الله أعجبني رضاها

والنمين . قطر معروف من بلاد العرب ، ومآثر جمع مآثرة
بفتح الاء وضمها وهى المكرمه ، لأنها تؤثر : أى يذكرها
قرن بعد قرن ، والناظم نسبه فى حمير ملوك النمين ، فلذلك

أحال على مراجعة ابن خلدون لمعرفة ماثر أسلافه ، ومفاخر
جدوده .

(وَسَلَّ سُلَيْمَانَ الْكَلَاعِي كَمْ لَنَا

مِنْ خَيْرٍ بِخَيْرٍ وَخَنْدَقٍ

(وَيَوْمَ بَذَرَ وَحْشَيْنِ وَتَبَّوْ

لِكَ وَالسَّوْيِقِ وَابْنِي اَلْمُصْطَلِقِ)

الكلاعي: هو الحافظ أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي
البلنسي المتوفى سنة ٦٣٤ وله كتاب (الاكتفا في سيرة المصطفى)
صلى الله عليه وسلم وهو الذي غناه الناظم لتضمنه الكلام على
الغزوات المذكورة ، ومقصوده الفخر بمشاهد الانتصار هذه
وغيرها مع النبي صلى الله عليه وسلم لأن أصل نسب الانتصار
في عرب اليمن فهو منهم ، وكم هنا استفهامية ، وخبرها الجار
والمجرور . ومن خبر تمييز لها ، وبخبر متعلق بالاستقرار العامل
في الجار والمجرور ، وبين خبر وخير الجنس المذيل وخير وما
بعدها أسماء مغازٍ له صلى الله عليه وسلم .

(بِهِمْ فَخَرْتُ ثُمَّ رَأَدَ مَفْخَرِي

بِأَدَبِي الْفَضِّ وَحُسْنِ مَنْطِقِي)

أى هؤلاء فخرت لا بسواهم ، فتقديم المعمول يؤذن بالحصص
وفخر من باب نفع ، والمفخر مصدر ميمي ، والآدب المراد به
هنا : علوم العربية من نحو وبيان ولغة وعروض ، وأيام العرب
وأخبارها وما إلى ذلك ، والغرض : الطرى ، يريد أنه ممن
يفخر بموجوده وجدوده ، وقديمه وجديده . لا كالذى يعول
على الاحساب ويتجرد من محاسن الآداب .

(وَزَانَ عَلِمِي أَدَبِي فَلَنْ تَرَى)

مَنْ شِعْرُهُ كَشِعْرِى الْمُنَمَّقِ)

(فَإِنْ مَدَحْتُ فَمَدِّ يَحْيَى يُشْتَفَى)

بِهِ كَمِثْلِ الْعَسَلِ الْعُرُوقِ)

(وَإِنْ هَجَوْتُ فَهَجَائِي كَالشَّجْبَى)

يَقِفُ فِي الْحَلْقِ وَمِثْلَ الشَّرْقِ)

زان الشيء يزينه ، من باب باع : حسنه وزخرفه ، والعلم
كذلك يزينه الآدب حتى أنهم يقولون : إجعل عليك ملحا وأدبك
دقيقاً ، وقوله : فلن ترى من شعره كشعري المنمق : ذلك
نتيجة اجتماع العلم والآدب اللذين ادعاهما لنفسه ، ولن : ليست
لتأيد النفي ولا لتأكيد ، والمنمق : المزين ، وقوله : فإن

مدحت ، المدح . الثناء الحسن ، وبابه قطع ، وكذا المدحة
 بالكسر والمديح واللامدوحة بضم الهمزة والمدح من أغراض
 الشعر العربي الغالبة فيه والمروق المصطفى من روقت
 الشراب والراووق : آلة التصفية ، ونسبة الشفاء
 إلى العسل حقيقة لا مربة فيها . وقد نطق بذلك القرآن . قال
 تعالى : « يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس »
 ولكن نسبته إلى المديح مجاز ، وقوله : وإن هجوت . الهجاء ضد
 المدح ، وبابه عدا ، والشجا ما ينشب في الحلق من عظم وغيره ،
 وقد شجى كصدى ، والشرق : الغصة . وفعله كطرب .

(فَإِنْ يَكُ الشَّعْرُ عَضَى غَيْرِي فَقَدْ)

أَطَاعَنِي فِي عَيْهَيَّ وَحَنَقِ)

(وَإِنْ يَكُنْ سَيْفًا مُحَلًى فَلَقَدْ)

أَبْلَى نِجَادَهُ عِنَاقُ عُثْقِي)

(وَإِنْ يَكُنْ بُرْدًا فَقَدْ صَرْتُ بِهِ)

مُفْتَجِرًا دُونَ جَمِيعِ السُّوقِ)

(وَإِنْ يَكُنْ تَاجًا فَقَدْ زَادَ سَنًا)

جَوْهَرُهُ مُذْحَلٌّ فَوْقَ مَفْرَقِيْ

(وَإِنْ يَكُنْ حَدِيْقَةً فَطَامَا)

نَزَّهَتْ فِيْهَا خَاطِرِيْ وَحَدَقِيْ

(وَإِنْ يَكُنْ بَحْرًا فَقَدْ غُصَّتْ عَلَى

جَوْهَرِهِ وَكُنْتُ نِعَمَ الْمُتَّقِيْ)

العيق : النشاط ، والحنق : الغيظ ، وقد حنق عليه من باب
طرب ، ومحلى مزينا ، والتجاد : حائل السيف يقال فلان طويل
التجاد ، يكتنى بذلك عن طول قامته ، والعناق كالمعانقة مصدر
عانق وهو مضاف إلى فاعله ، وهذه كناية عن الملازمة وطول
الصحبة ، فهو يريد أنه قديم العهد بقوله مداوم عليه ، والبرد :
الكساء ، ومعتجرا : مشتملا ، والسوق جمع سوقة وهو غير
الملك من الناس ، وفيه تعريض بغيره من الشعراء وانتقاص
لهم ، والسنا : الضوء ، وحل : نزل بالمكان ومنه سمي المكان
محلا ، والمفرق بكسر الراء وفتحها وسط الرأس ، وهو الموضع
الذى يفرق فيه الشعر ، والحديقة : الروضة ذات الأشجار ،

والخاطر المراد به الفكر والبال ، والحدق ؛ جمع حدقة ، وهي سواد العين ، وغصت أى نزلت تحت الماء ، والفواص بالتشديد الذى يغوص البحر على المثلوث ، وفعله النياصة وقوله : وكنت نعم المنتقى : تذييل حسن ، والمنتقى ؛ المتخير ، وقد أطنب الناظم فى وصف قدرته على الشعر وتصرفه فيه التصرف المطلق تأييدا لدعواه . وتأكيذا لتفوقه على منافسيه من الشعراء .

(وَهَلْ أَنَا إِلَّا ابْنُ وَنَانَ الَّذِي

قَرَّبَهُ كُلُّ أَمِيرٍ مَرُتَقٍ)

هل : هذه بمعنى ما . ولذلك أبطلها بإلا نظير قوله تعالى .
 « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان » وابن ونان ؛ كنية الناظم ، ويشير بقوله الذى قرّبه الخ . إلى ما كان من تقريب السلطان سيدى محمد بن عبد الله لوالده واختصاصه به واشتماله عليه لما كان عليه من حسن الشبائل وكمال الآداب ثم تقريبه له أيضاً بعد وفاة والده لما نظم هذه القصيدة ، وقصده بها حتى جعله شاعره ، واصطفاه نديماً له .

(أَحَقُّ مَنْ حُلِيَ بِالْأَسْتَاذِ

(وَالشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْعَالِمِ الْمُحَقِّقِ)

(وَبِالْمَحَدَّثِ الشَّهِيرِ وَالْأَدِيبِ

وَالْمُجِيدِ وَالْبَلِيعِ الْمُفْلِقِ)

(وَأَعْلَمُ النَّاسِ بَدُونِ مَرِيَّةٍ

سَيَّانٍ مَنْ فِي مَغْرِبٍ وَمَشْرِقٍ)

(بِالشَّعْرِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَمْثَالِ

وَالْأَنْسَابِ وَالْآثَارِ سَلُّ تُصَدِّقِ)

أحق بمعنى أولى ، وحلى : أى وصف ، والأستاذ : العالم
الماهر ، والشيخ المراد به ، العالم المقتدى به المأخوذ عنه ، والفقيه
صاحب الفقه وهو العلم بالأحكام الشرعية ، والمحقق : المبالغ في
تعرف حقائق المسائل والمحدث : صاحب الحديث ، وهو علم
السنة النبوية ، والأديب : العارف بفنون الأدب ، والمجيد :
المتقن ، والبلّيع : المتصف بالبلاغة ، وهى مطابقة الكلام
لمقتضى الحال مع كونه فصيحاً ، والمفلق من أفلق الشاعر : أى
بالمفلق : أى الأمر العجيب ، وبدون مريّة : بغير شك ، وسيان
تثنية سى بمعنى مثل ، واستغنوا به عن تثنية سواء ، وبالشعر
متعلق بأعلم ، والأمثال جمع مثل : وهو ما شبه مضره بمورده

والآثار جمع أثر ؛ وهو الكلام المأثور : أى المنقول عن أئمة السلف رضى الله عنهم ، وهذه العلوم منها ما كان عند العرب ، ومنها ما حدث فى الإسلام . وقد وصف الناظم نفسه فى هذه الأبيات بأوصاف ضخمة ولم يناسب بينها ، وإنما ذكرها حسبا سمح له الوزن .

(فَبَشِّرْهُنَّ ذَاكَ الْحُسُودَ أَنَّهُ

يُظْفَرُ فِي بَحْرِ الْهَجَا بِالْفَرْقِ)

(وَقُلْ لَهُ إِذَا اشْتَكَى مِنْ دَنِسِ

أَنْتَ الَّذِي سَلَكْتَ نَهْجَ الزَّلَقِ)

(وَقُفَّتْ فِي الْجُرْءَةِ خَاصِي أَسَدِ

قُمْتَ بَغِيْظِكَ وَبِالرَّيْقِ أَشْرَقِ)

الحسود ؛ صيغة مبالغة ، من الحسد ، والبشارة لا تكون إلا بالأمر المحمود فهى هنا للتمهيد كما فى قوله تعالى « فبشرهم بعذاب أليم » ، والدنس الوسخ ، ويستعار للمعنويات كالخلق والعرض ؛ أى تجاوزت فى الجسارة من يحاول خصاء

الأسد . وهي محاولة لا شك في أنها جريئة . وبالرقيق اشرق :
أى غص بريقك . والمعنى : لا تشتك من هجائي لك فأنت الذى
جاوزت حدك وساجلت من لا طاقة لك به .

(وَمَا الَّذِي دَعَاكَ يَا خَبْثٌ إِلَى

ذَا الْأُفْعُوَانِ ذِي اللِّسَانِ الْفَرَقِ)

(نَطَقْتَ بِالزُّورِ إِمَّا كُنْتَ تَعِي

أَنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ)

(وَلَمْ تَخَفِ مِنْ شَاعِرٍ مَهْمَا انْتَضَى

سَيْفَ الْهَجَا فَرَى حِبَالَ الْمُتَّقِ)

الحب : بالفتح والكسر . الرجل الخداع ، وذا إشارة ،
والأفعوان : ذكر الأفعى ، وهو أخبث الحيات ، واستعاره
لنفسه ، وذى بمعنى صاحب ، والفرق : المفروق كالقنص بمعنى
المقنوص ، وفيه ترشيع للاستعارة ، لأن الفرق فى ألسنة الحيات
معهود ، والزور : الكذب ، وتعبي : تحفظ ، وجملة أن البلاء فى
موضع مفعول تعبي : أى هذا الكلام ، وهو من قول سيدنا أبى

بكر الصديق رضى الله عنه . وقوله : مهما انتضى سيف الهجا ؛
 أى استله . وهو استعارة ، وفرى قطع ، وجمال العنق : المراد
 بها الأوداج . وهو من قوله تعالى . ونحن أقرب إليه من
 حبل الوريد . .

(فَلْتَقِ نَفْسَكَ بِكَفِّكَ وَلَا

تَسْمُ فَصِيحَ النُّطْقِ بِالتَّمَشُّدُقِ)

(فَذَاكَ خَيْرٌ لَّكَ وَاسْتَمِعْ إِلَى

نُصْحِ الْحَكِيمِ الْمَآهِرِ الْمَدْفُوقِ)

الإلتقاء باليد من شأن الجبناء الذين لا يستطيعون الدفاع .
 ولا يعرفون إلا الخضوع . فهو كناية عن التسليم والقاء السلاح .
 ولذلك يوجد في بعض النسخ :

• يا صاح سلم للورى تسلم ولا الخ . وقوله ولا تسلم هو
 مضارع سامه يسومه سوما ، إذا تعرض له به ، وبالتمشدق
 متعلق بتسم . ومعناه ، تكلف الفصاحة ، أى أبق على نفسك ولا
 تفضحها بمطالبة من لا تستطيع له مطاولة . ولا تطبق منه
 مساجلة . وخير لك أن تلقى السلاح الذى لم تعرف كيفية

استعماله وتصفى إلى نصيح الحكيم الماهر لتتفع بمضامين
أقواله :

(فَكُنْ مُهَذَّبَ الطَّبَاعِ حَافِظًا)

(لِحِكْمِ وَأَدَبٍ مُفْتَرِقِ)

(وَعَاشِرِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ)

(تُحَمَّدُ عَلَيْهِ زَمَنَ التَّفَرُّقِ)

التَّهْذِيبُ : التَّنْقِيَةُ ، والطَّبَاعُ : الخُلُقُ ، وهو مفرد وجمعه
طَبْعٌ ، ككِتَابٍ وَكُنْبٍ قَالَ الْمُسْتَبَيُّ :
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ وَيَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقلِ .

والمراد بالحكم والآدب المُنْتَرِقِ : الأمثال السائرة ،
والآبيات النادرة ، والنكت الرائقة ، والفقر الفائقة ، مما يحاضر
به ويحسن موقعه في مساقط الحديث . وبه يستدل على مزيد
فضل المتكلم وحسن أدبه ، وقوله وعاشر الناس : أمر من
المعاشرة وهى المخالطة ، وتحمد مجزوم فى جواب الطلب : أى
يحمدك الناس عليه حتى بعد أن تفارقهم :

(وَلَا تُصَاحِبْ مَنْ يَرَى لِنَفْسِهِ

فَضْلًا بِلاَ فَضْلٍ وَغَيْرَ الْمُتَّقِيْ)

(وَكُلْ مَنْ لَيْسَ لَهُ عَلَيْكَ مِنْ

فَضْلٍ فَلَا تَطْعِمَهُ بِالتَّمَلُّقِ)

الذى يرى لنفسه فضلا بلا فضل هو المدعى المتحلى بما ليس فيه . وأول نقصه الكذب ، وكذبه ، أشنعُ الكذب لأنه يكذب نفسه والناس . وقوله وغير المتقى من عطف الخاص على العام ، نكته التنبية على مزيد ضرر هذه الصفة في الدين والدنيا . وقوله . وكل من ليس له الخ معناه : لا تملق لمن ليس له عليك فضل في علم ولا دين ، وتتواضع له فتطمعه في نفسك ويزدريك ويخزيك . وفي الحديث : من تواضع لغنى لا أجل غناه ذهب ثلثا دينه . .

(وَفَوْقَ سَهْمِ النَّمِيرِ لِمَنْ

لَطَرِقَ الْعُلَمَاءُ لَمْ يُوفَّقِ)

فوق السهم : جعل له فوقاً بالضم ، وهو شق في رأسه حيث يجعل الوتر . وسهم النميرى . مثل مضروب في الإصابة وعدم

الخطأ والنميرى صاحبه . هو أبو حية الشاعر زعم أنه عرض له مرة ظني فرماه بسهم فراغ عنه فعارضه ، فما زال حتى أقصده وهذا من أكاذيبه ، وطرق العللاء : المراد بها أسباب المجد وما يكسب الحمد ، والتوفيق التيسير : أى لا تقصر فى ملامه واتقاصه ، مثل سهم النميرى فى طلب الصيد واقتناصه .

(وَأَفْعَلِ يَمَنْ تَرْتَابُ مِنْهُ مُثْلَ

فِعْلِ الْمُتَمَلِّسِ اللَّيِّبِ الْحَذَقِ)

(أَلْقَى الصَّحِيفَةَ بِنَهْرٍ حَيْرَةٍ

وَقَالَ يَا ابْنَ هِنْدٍ ارْعُدْ وَأَبْرِقْ)

ترتاب منه : تشك فيه ، والمتلمس : اسم رجل ، والليب : العاقل . والحذق : الماهر . وألقى : رمى ، والصحيفة : الكتاب ، ونهر حيرة . أى فيه وهى الحيرة . وحذف أل للضرورة . وقال : أى المتلمس . أرعد وأبرق أى تهدد الآن ، وأوعداشتت وكان المتلمس وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على الملك عمرو ابن هند صاحب الحيرة . فبقيا مدة لا يصلان إليه ، وكأنه استخف بهما ، فهجاه طرفة فبلغه ذلك فهم بقتله لكنه خاف هجاه المتلمس أيضاً . فقال لهما : لعلكما اشتقتما لأهلكما ؟ قالا : نعم .

فكتب لهما صحيفتين . وقال : إذهبا إلى عاملي بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما . وكان في الصحيفتين الأمر بقتلهما . فأما طرفه فضى إلى العامل فقتله ، وأما المتلص فإنه اشتبه بأمر الصحيفة فأعطاهما إلى صبي فقرأها له فنجأ بنفسه . وبقى أمر صحيفته مثلاً مضروباً في الحذر والأخذ بالحزم .

(وَلَا تَعْدُ بَوْعِدٍ عِرْقُوبٌ أَخَا)

وَفِيهِ وَفَلَسَمَوْهُ بِالْأَبْلَقِ)

(تَشَحَّ بِأَدْرُعِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَقَدْ)

تَرَكَ نَجْلَهُ غَسِيلَ الْعَلَقِ)

الوعد يستعمل في الخير والشر ، والمراد هنا الخير . إذ هو الذي يطلب فيه التنجيز وعدم التأخير . فقوله : ولا تعد بوعد عرقوب : أي بمثل وعده ، وأخا مفعول بتعد . وعرقوب رجل يضرب به المثل في إخلاف الوعد ، يقال أنه أتاه أخ له يسأله تمرأ خوعده تمر نخلة من نخله . وقال : إذا طلع فأنتي : فلما طلع قال إذا أبلج ، فلما أبلج قال إذا أزهى ، فلما أزهى قال إذا أرطب فلما أرطب قال : إذا صار تمرأ ، فلما صار تمرأ جذه ليلاً ولم يعطه شيئاً ، فضربت العرب المثل به في الخلف . قال كعب بن زهير :

أضحت مواعيد عرقوب لما مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

وقوله : توفه هو فعل أمر من وفى ، ألحقت به هاء السكت .
وقوله : وفا سموأل هو على حذف مضاف وموصوف : أى وفاء
مثل وفاء السموأل ، وقصر وفاء ضرورة ، وحذف أل من السموأل
لذلك ، وبالأبلاق حال من سموأل وقوله شح : أى بخل ، والمراد
لم يسلم ، وأذرع جمع درع : وهى القميص من الحديد يلبس فى
الحرب ، والنجل : الولد ، وغسيل فميسل بمعنى مفعول والعلق :
الدم ، ويشير إلى قصة وفاء السموأل بن عاديا المشهورة والسموأل
هذا : هو صاحب الأبلق الفرد الذى تقدم وصفه وكان امرؤ
القيس الشاعر المشهور لما أراد الخروج إلى الروم استودع عنده
مالا له ودروعا جيدة ، فلما هلك طالبه المندر بتسليمها إليه فأبى
فنازل حصنه وهدده بذبح ولده له كان خارج الحصن ، فامتنع عن
تسليمها له ، فذبح ابنه وهو ينظر إليه ثم انصرف ووافى السموأل
بالدروع فى الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس ، فذلك حين
يقول :

وفيت بأذرع الكندى إني إذا ما خان أقوام وفيت

(وَمِثْلَ جَارٍ لِأَبِي دُوَادَ لَا)

تَطْمَعُ بِهِ إِنْ لَمْ تَكُنْ بِالْأَحْمَقِ)

أبو دؤاد هذا : هو الأيادي الشاعر المشهور ، وجاره كعب
ابن مامة الجواد المشهور ، وكان إذا جاوره أحد قام بكل
ما يصلحه وأهله ، وحماه عن يريده ، وإذا مات وداه وإن هلك
له بعير أو شاة أخلف عليه . وقوله ومثل منصوب على الاشتغال
بعامل مقدر يفسره ما بعد ، ويجوز رفعه بمرجوحية ومراد
الناظم : الإرشاد إلى التوسط في الأمور أخذاً وتركاً فإن جاراً مثل
جار أبي دؤاد غير موجود ، لكن ليس معنى هذا انقطاع الجوار
أصلاً . وإنما ذلك على نسبة الزمان والمكان وأهلها صلاحاً
وفساداً . فينبغي للعاقل أن لا يشتط في طلب الكمال خصوصاً
عند فساد الوقت فإن ذلك من التعمق المذموم ، ثم عطف الناظم
بهذا المعنى قوله :

(وَأَحْمَدُ جَلِيسًا لَا تَخَافُ شَرَّهُ

وَكَا بِنِ شَوْرٍ لَنْ تَرَى مِنْ مُطَرِّقٍ)

الحمد : الثناء ، والجليس : المجالس كالأنيس بمعنى الموائس
وهو مثله لفظاً ومعنى : أي اکتف به إذا وجدته . فإن أمن شر
الجليس اليوم خير كثير ، وكابن شور : وهو الجليس الذي يؤمن
شره ويرجى خيره ، لن ترى من مطرق : وابن شور : هو
الققعاق بن شور أحد سراة التابعين يضرب به المثل في حسن
العشرة وكرم المجالسة ، كان إذا جلس إليه أحد وصله وأثنى عليه
ولأحد الأعراب فيه :

وكننت جليس قمعاق بن شور ولايشقى لقمعاق جليس
ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس
فهذا قول الناظم : لن ترى من مطرق . وهو اسم فاعل من
أطرق : أى سكت فلم يتكلم أو ارخى عينيه ينظر إلى الارض :

(وَنَمْ كَنُومَ الْفَهْدِ أَوْ عَبُودَ عَنْ

عَيْبِ الْوَرَى وَالظَّنَّ لَا تُحَقِّقِ)

المراد بالنوم : التغافل ، فهو استعارة ، والورى : الناس ،
والفهد : نوع من السباع بين الكلب والنمر ، يضرب به المثل
فى كثرة النوم ، وعبود : عبد أسود نام سبعة أيام متوالية
فضرب به المثل ، وقيل نام سبعة أعوام . وقوله والظن لا تحقق :
أى إذا ظننت سوءاً بأحد فلا تحاول تحقيقه ، وهذا من قوله
صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة لا ينجو منها أحد :

الظن ، والطيرة ، والحسد ، قيل فما المخرج منها يا رسول الله ؟
قال إذا ظننت فلا تحقق ، وإذا تطيرت فامض ، وإذا حسدت
فلا تبغ . .

(وَلَتَكُ أَبْصَرَ مِنَ الْهَدْهِدِ وَالزَّ

رْقَا بِعَيْبِ أَنْفِكَ الْمُحَقِّقِ)

أى إذا أغضيت عن عيوب الناس المظنونة فكن بعيوبك
 المحققة بصيرا ، والهدد : طائر ذو خطوط وألوان كثيرة
 يضرب به المثل فى قوة البصر ونفاذه ، والزرقاء بالمد ، وقصرها
 الناظم ضرورة : هى زرقاء اليمامة امرأة مشهورة بقوة البصر
 كانت تبصر الشئ من مسافة ثلاثة أيام . قيل أنها رأت ذات
 يوم سرب قطا يطير بين جبلين وكانت لها قطاة ، فقالت .

ليت الحمام ليه إلى حماميه
 ونصفه قديه تم الحماميه
 فوقع فى شبكة صائد فوجد ستا وستين كما قالت .

(وَكُنْ كَمَثَلِ الْوَاسِطِيِّ غَفْلَةً

عَنْ شَمِّ ضَارِعٍ وَعَتَبِ سُقُقٍ)

الواسطى نسبة إلى واسط . وهى مدينة بناها الحجاج بين
 البصرة والكوفة وكان يسخر أهلها فى البناء ، فكانوا يهربون
 وينامون وسط الغرباء فى المسجد فيجىء الشرطى فيقول : قم
 يا واسطى ، فنرفع رأسه أخذه فتلك غفلة الواسطى ، والضارع
 الذليل ، والسقق : المقتاب :

(وَأَعِدُّ عَلَى رَجُلِي سُلَيْكٍ هَارِبًا

مِنْ قُرْبٍ كَلٌّ خُثْبِقٍ وَسَهْوَقٍ)

العدو : الجرى . وقوله على رجلى سليك أى على مثلما .
أى أجر جرى سليك هربا من قرب الخثبق : وهو البخيل ،
والسهوق : وهو الكذاب ، والمراد : لا تخالطهما اثلا يؤذيأك ،
وسليك : وهو ابن السلكة ، أحد العدائين العرب :

(وَكُنْ نَدِيمَ الْفَرَقْدَيْنِ تَنْجُ مِنْ

مُنْقَصٍ وَمِنْ طُرُو الرِّقِ)

أى كن مثل نديم الفرقدين فى إعتزال الناس تنج من منقص :
أى ممن يقع فيك ويثلبك . ومن طرو . أى حدوث ، الرق :
أى الكدر ، من رنق الماء بالكسر ككدر وزنا ومعنى ، ونديم
الفرقدين : هو جذيمة بن الأبرش ، وكان قد اتخذ عدى ابن
نصر اللخمى نديما : وهو شاب جميل من أبناء ملوك الحيرة
اللخميين ، فرأته أخت جذيمة فأحبهت فسألته أن ينخطبها من
أخيها . فتحين وقت شرا به فطلبها منه فزوجه أياها ، فأشهد
الحضور ومضى فدخل بها ، فلما أصبح غدا عليه وهو متضخخ
بالخلق ، فسأله ما هذه الآثار ؟ فقال آثار العرس ، فغضب
جذيمة وهرب عدى ، وحلف جذيمة أن لا يتادم أحدا إلا

الفرقدين ، فكان يشرب كأسا ويصب لهما كأسين ، والفرقدان :
 كوكبان يدوران على القطب الشمالى قريبا منه ، يضرب بهما
 المثل فى طول الصلابة ، ويقال عليهما : فرقد بالافراد ، وفراقد
 بالجمع :

وَكَُنْ كَعَقْرَبٍ وَضَبٍّ مَعَ مَنْ

عَلَيْكَ قَلْبُهُ أَمْتَلًا بِالْحَنْقِ (

امتلا مخفف امتلا ، والحنق : الغيظ ، وقد حنق عليه من
 باب طرب : أى لا تصارع عدوك بالعداوة ، وخاتله مخاتله
 العقرب والضب ، والعرب تزعم أن بين العقرب والضب ألفة ،
 فهو يؤويه اجمره ولا يأكل ولدها ، وهى تحرسه وتلسع من يقتحم
 جحره ، وفيهما قال الشاعر :

واخذع من ضب إذا جاء حارث أعد له عند الذنابة عقربا

(ثُمَّتَ لَا تَعَجَّلْ وَكَنْ أَبْطَأَ مِنْ

غُرَابِ نُوحٍ أَوْ كَفِنِدِ الْمُوسَى)

(مَصَى لِنَارٍ طَالِبًا وَبَعْدَ عَا

مَ جَائِهَا يَسْبُ فَرَطَ الْقَلْقِ)

أى وإذا ظفرت به فلا تعجل بالانتقام منه ، وتأن وأصبر
ثلاثا تدم ولات ساعة مندم ، فإن التأنى من الرحمن ، والعجلة
من الشيطان ، وضرب المثل فى البطء بغراب نوح وفند الموسيقى ،
أما الغراب فهو الذى أرسله سيدنا نوح عليه السلام لينظر هل
زالت المياه عن الأرض ، ويأتيه بالخبر فلم يرجع ، قيل أنه أبصر
جيفة فوقع عليها . وأما فند فهو مولى لعائشة بنت سعد بن أبى
وقاص رضى الله عنه كان مغنيا ، وأرسلته مولاته ليأتى لها بنار
فلقى غيرا خارجة إلى مصر ، فخرج معها ثم رجع بعد سنة فأخذ
نارا ودخل عليها وهو يعدو ، فغثر بمرأى منها . وبدد الجمر ،
فقال : تعست العجلة ، فهذا معنى قوله : مضنا لنا إلخ ؛ وحذف
التنوين من فند الموسيقى لالتقاء الساكنين ، والموسقى : نسبة إلى
الموسيقى بالياء وحذفها ، وقصره جاء ضرورة ، وفرط القلق :
كثرته .

(وَخُذْ بِنَارِكَ وَكُنْ كَمَنْ أَى

بِالْجَيْشِ خَلْفَ شَجَرِ ذِي وَرَقِ)

الثأر : الدم والمطالبة به . وليس هذا مخالفا لما قبله ،
فغاية ما سبق الحث على التروى ، ومعالجة الأمر بالرفق : وليس
التهنى عن الثأر بالإصالة . وأشار الناظم إلى قصة طسم وجديس

وهما من القبائل البائدة ، وكان عليهما ملك من طسم ظالم غشوم . فاستذل جديسا ، واستباح حرما قثاروا به وقتلوه واستأصلوا رجال قبيلته إلا قليلا . فهرب منهم واحد يقال له رباح بن مرة ولجأ إلى حسان بن تبع أحد ملوك اليمن فاستنصره عليهم فنصره ومضى بجيشه حتى إذا كان على مسافة ثلاثة أيام من منازلهم ، قال أبيت اللعن ، أن فيهم امرأة ليس على الأرض أبصر منها ، تبصر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام وإني أخاف أن تنذر القوم بك ، والرأى أن تأمر رجالك فيقتلعوا أشجار الأرض فيسيروا تحتها ، ففعلوا وساروا ، ورأت المرأة الأشجار مقبلة فأنذرت قومها وقالت إني أخاف أن يكون من ورائها شر ، فتضاحكوا منها حتى أصبحهم حسان وهم غارون فأفناهم . وهذه المرأة هي زرقاء اليمامة التي تقدم ذكرها .

(وَأَنْهَزَ الْفُرْصَةَ مِثْلَ يَيْهَسِ)

وَبِالْمَدَى لَحْمَ الْعُدَاةِ شَرِقٍ

الفرصة النوبة : وهي اسم من تفرص القوم البئر . يقال جاءت فرصتك من السقي : أى نوبتك ، وانتهاز الفرصة : اغتنامها والمبادرة إليها ، ويهس هذا كان رجلا مغفلا مستهانا به فأغار

على أخوته وكانوا ستة أناس من أشجع . فقتلهم وتركوه لقلة
غنائم . فبقي مدة ولا طمع لأمه في أخذه بثأر أخوته . حتى إذا
سمع مرة أن ناسا من أشجع في غار يشربون فيه . فانطلق بخال له
يقال له أبو حنش حتى أقامه على فم الغار ثم دفعه فيه فقال ضربا
أبا حنش . فقال بعضهم : أن أبا حنش لبطل . فقال : مكره أخاك
لا بطل فصارت مثلا ، وضرب بييس وخاله القوم فقتلهم ورجعا
بأسلابهم . فضربت العرب المثل بييس في النجدة والصرامة .
وقوله : وبالمدي لحم العداة شرق المدي : جمع مدية وهي الشفرة
ولحم العداة مفعول شرق مقدم عليه . وشرق أمر من شرق
اللحم : أي قطعه . ومنه سميت أيام التشريق الثلاثة التي بعد يوم
النحر ، لأن لحوم الأضاحي تشرق فيها .

(وَكَانَ بَنِي قَيْسٍ بِهِمْ كُنْ مَوْلِيَا

وَلِيْمَةً شِهِيْرَةً كَالْفَلَقِ)

(يَوْمَ مَلَا كِهَ بِأَمِّ فَرْوَةٍ

عَرَقَبَ كُلَّ ذَاتِ أَرْبَعٍ لَقِيَ)

ابن قيس هذا : هو الأشعث بن قيس الكندي ، سيد كندة ورئيسها المطاع في الجاهلية والإسلام ، كان ممن أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ثم ارتد بعد وفاته فاحتمل إلى أبي بكر ، فقال : استبقني لحربك ورد على زوجتي ، وكان قد خطب أم فروة أخت أبي بكر في حياته صلى الله عليه وسلم ، ثم تأخر العقد فحن أبو بكر دمه ورد عليه أهله فخرج ودخل السوق فاخترط سيفه ، ثم لم تلقه ذات أربع ألا عرقها من بعير وبقرة ، ففرع الناس إلى أبي بكر فبعث إليه فقال من كان له قبلي حق فليغد على ، وإنا والله لو كنا ببلدنا لأولمنا ، فلم يبق دار في المدينة إلا دخلها من ذلك اللحم ، وضرب أهل المدينة المثل بوليمة قوله : بهم كن مولما . الضمير يعود إلى العداة . والوليمة طعام العرس ، والفلق : الصبح . والملاك : الزواج . وهذا من تمام ما قبله يقول : إذا أمكنتك الفرصة من أعدائك فلا تقصر في التكيل بهم والانتقام منهم ، وأولم على ذلك وليمة مثل وليمة ابن قيس . وهو في هذا ذاهب مذهب المتبي إذ يقول .

ومن عرف الأيام معرفتي بها

وبالناس روى رحمه غير راحم

فليس بمرحوم إذا ظفروا به

ولا في الردى الجارى عليهم بأنهم

وَلَا تَدْعُ وَإِنْ قَدَرْتَ حِيلَةً

فَهْنَى أَجَلٌ عَسْكَرٍ مُدْهِدٍ

المدهدق اسم فاعل من دهدفت الشيء : كسرتة ، وكذا دهقته : أى لا تدع الأخذ بوجوه الحيل ، لا فى حال عجزك فقط : بل حتى فى حال قدرتك ، لأن فى الحيلة بلوغ المراد مع تقريب الشقة وتقليل المشقة ، وهذا من قولهم : رب حيلة أنفع من قبيلة .

(إِنْ كَانَ فِي سَفْكَ دَمِ الْعِدَا الشِّفَا)

سَفْكَ دَمِ الْبَرِيءِ غَيْرُ أَلِيْقٍ

سفك الدم : إسالته ، وسفك من باب ضرب ، والعدا والعداء والأعداء واحد ، والشفا : اسم كان مؤخر ومقصود ضرورة ، وجملة سفك دم البريء جواب الشرط ، وكان حقه أن يقرن بالفاء ، لكنه خرج مخرج قوله : « من يفعل الحسنات الله الله يشكرها » . وسفك مبتدأ ، وغير أليق خبره ، والمراد لاثق ، وهذا البيت كالاستدراك على ما قبله : أى إذا أظفرك الدهر بمزادك من أعدائك ، فلا يطوح بك الغرور إلى الاعتداد بقدرتك فتعتدى على البرآء وتصير إلى ما كنت تستنكره من غيرك .

وَلَا تُحَارِبْ مَا قِطَ الْقَدْرِ فَكُمْ

مِنْ شَاهِدَةٍ قَدْ غَلِبَتْ بِبَيْدَقِ

(وَكَمْ حُبَارَى أُمَّهَا صَقْرٌ فَلَمْ

يَظْفَرُ بِغَيْرِ حَتْفِهِ بِالذَّرَقِ)

(وَكَمْ عُيُونٍ لِأَسْوَدٍ دَمِيَّتْ

بِالْمَضِّ مِنْ بَعُوضِهَا الْمَلْتَصِقِ)

(وَالْخُلْدُ قَدْ مَزَّقَ أَقْوَامَ سَبَا

وَهَدَّ سَدًّا مُحْكَمَ النَّائِقِ)

أى لا تنزل لحرب ساقط القدر : أى نازله ، والمراد بالحرب هنا : أسباب الخصام كلها ، وذلك لأن غلبته للإنسان من أكبر فاحاط العار ، والانتصار عليه كلا انتصار فأقاد الدم بالحطة من كلا جانبيها ، وارتبطت دواعى الحطة بطرفيها ، ومن قول امرئ القيس فى المعنى :

(فإنك لم يفخر عليك كفأخر)

ضعيف ، ولم يغلبك مثل مغلب)

وقد ضرب الناظم لا تتصار الوضع على الرفيع أربعة أمثال : أولها شاة الشطرنج ، يكسرُه يذقه ، وهما قطعتان من قطع رقعة الشطرنج : أولاهما تنزل منزلة الملك ، ولذا سميت بالشاه ، والثانية بمنزلة الجندي فهي بآخر مرتبة في نظام ، وههنا اختلاف في نسخ النظم ، ففي بعضها شاهة بزيادة تاء تأنيث ، وهي مؤولة باعتبار أن المراد القطعة المعروفة وفي نسخة أخرى شبه ولا وجه لها أصلا . وفي ثالثة شبه ، كأنه جمع شاه ولا مستدل به ، وقول الناظم هذا : مأخوذ من قول ابن اللبانة . وربما قُرئت بالبيذق الشاة . وثانيها الجباري ؛ وهو طائر معروف يضرب به المثل في البله وهو مؤنث ، ولنا قال الناظم أمها : أى قصدها . والصقر : طائر معروف من الجوارح ، والحنف : الهلاك . والنرق : النخري . يقال ذرق الطائر يذرق . من باب وضع ، وباء بالذرق للسمية ، وهو يشير إلى ما ذكره الجاحظ عن الجباري ، من أن لها خزانة في دبرها وامعائها . لها أبدا فيها سلح رقيق فتمتئ ألح عليها الصقر سلحت عليه فينتصف ريشه كله ، وفي ذلك هلاكه . وثالثها : الأسد تدمي عينه البعوضة . ورابعها الخلد الذي خرب سد مأرب ففناض السيل على بلاد اليمن فأهلكها . وهو سبيل العرم المذكور في القرآن العظيم ، والخلد :

ضرب من الفيران يعيش تحت الأرض ، ليس له عيان ولا إذان
ولم ادراكه بالشم ، ويجمع على مناجذ من غير لفظه .

(وَلَا تُنْقِصْ أَحَدًا فُكُلَنَا

مِنْ رَجُلٍ وَأَصْلُنَا مِنْ عَلَقٍ)

هذا مفرع عما قبله فإنه إذا كان الإنسان لا يأمن من غلبة
من هو دونه فلا ينبغي له أن يحتقر أحدا خصوصا والبشر
كلهم أبناء رجل واحد . وهو سيدنا آدم عليه السلام وأصلهم
جميعاً علق : أى دم غليظ ؛ وهو المتكون من النطفة . قال
تعالى : « خلق الإنسان من علق » .

(لَا تُلْزِمُ الْمَرْءَ عِيُوبَ أَصْلِهِ

فَالْمَسْكُ أَصْلُهُ دَمٌ فِي الْعُنُقِ)

(وَالْأَخْمَرُ مَتْنِهَا طُهِرْتُ فَيَنْتِهَا

وَبَيْنَ أَصْلَيْهَا بِحُكْمٍ فَرَّقِ)

أى لا تحمل على المرء عيوب أصله التى لا يدله فيها . فإنه
لا ينبغي أن يجهل الإنسان على شرف الآب ولا يذم عليه .
كما لا يمدح الطويل على طوله ولا يذم القصير على قبحه كما قال

أبو حامد المروزي فيما حكاه عنه أبو حيان التوحيدى كالمسك
الذى هو أطيب الطيب أصله دم ينقذ في سرة غزال المسك فلو
ألزماه نجاسة أصله لم تطيب به ، وكذا الخمر النجسة تطهر فتصير
خلا حلالا ، ولو اعتبرنا نجاستها الأصلية لم نستعمل الخمر قط
لأنه لا يتخلل حتى يتخمر ، ولذلك تسمى العرب الخمر أم الخمر
وقول الناظم دم في العنق ؛ غلط ، وإنما هو في السرة كما علت :

(وَلَا تُؤَيِّسْ طَامِعًا فِي رُثِيَّةِ

لَيْلِيهَا نَظِيرُهُ لَمْ يَرْتَقِ)

(فَالزَّرْدُ يَوْمَ الْغَارِ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ

فَضْلٌ وَكَانَ انْفَضُّ لِلْخَدَرَتِقِ)

(وَقَوْسُ حَاجِبٍ بَرَهْنَهَا لَدَى

كِسْرَى اطمأن قلبه مما لقي)

المراتب: ليست قياس التفاضل عند العقلاء لأنها لا تختص
بالاكفاء ، بل قد ينالها من لا فضل له أصلا ، فلذلك لا يستغرب

أن يطمع حقير في رتبة عظيم فأحرى أن يؤيس منها ، والحقيقة أن ذلك راجع إلى ما قدر في الأزل ، فكل من كتب له شيء لا بد أن يدركه ، وبذلك تعرف قدرة الله القاهرة في رفع الوضع ووضع الرفيع . ومن قول المتنبي في كافور مادحاً له مدحا هو السخرية بعينها :

ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهديان
قال الناظم : فالزرد : أى واعتبر ذلك في الزرد ، والخدرنق
والزرد محركا : الدرع وسكنه ضرورة ، والخدرنق : العنكبوت
العظيمة ، وهو يشير إلى قصة أيوانه صلى الله عليه وسلم إلى
الغار الذى فى جبل ثور حين خرج مهاجرا إلى المدينة وخرج
كفار مكة فى طلبه ، فوقاه الله أذاهم وأمر العنكبوت أن تنسج
على باب الغار ، حتى أنهم لما قربوا منه ورأوا نسجها قالوا :
أن عليه لعنكبوتا أقدم من ميلاد محمد ، وكلام الناظم هذا
مأخوذ من البيت المشهور :

نسج داود لم يفد صاحب الـ سغار وكان الفخار للعنكبوت
ثم قال الناظم : وقوس حاجب الخ ، وقوس حاجب هذه
هى التى سبق ذكرها عند قوله : ومقلة ترمى بقوس حاجب .
الخ ، وهو يشير إلى قصة وفود حاجب بن زرارة التميمي على
كسرى ابرويز منتجعا لقومه فى أرض العراق ، فقال له من
من يضمن لى أنهم لا يعيشون فى أطراف بلادى ؟ فقال حاجب

أنا ، فقال فن لي بأن تقي ، قال أرهك قوسى فجاء بها فضحك
من رآها لحستها ، فقال كسرى ؛ ما كان ليسلها فى شيء أبداً وكان
يعرف أنه سيد تميم فقبضها منه ، وأذن لقومه فى دخول الريف .
فأنت ترى أن العنكبوت والقوس على حقارتهما ، قد ارتقتا إلى
ما لم يرتق إليه ما هو أعلى منهما ، وأعلى من الدروع السابغة
والأعلاق النفيسة :

(لَا تَغْشَ دَارَ الظُّلْمِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا

أَخْرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ خَلَقَ)

لا تغش : أى لا تحل . والظلم ضد العدل ، وأخرب :
أى أكثر خراباً من جوف حمار . وهذا مثل تضربه العرب
لحلاء الشيء . وذلك أن الحمار إذا صيد لم ينتفع بشيء مما فى جوفه
بل يرى به . فهو خراب بهذا المعنى . وخلق : بال ، وهو نعت
لحمار ، وأمر خراب دار الظلم معلوم . وفى الكتاب العزيز : « وما
كنا مهلكى القرى إلا وأهلها ظالمون » ، ومن كلام أبى بكر
رضى الله عنه : الملك يدوم على الكفر ولا يدوم على الظلم .

(وَلَا تَبِعْ عِرْضَكَ بَيْعَةَ أَبِي

غُبْشَانَ يَبِيعُ الْغُبْنِ وَالتَّبْلُصُوقِ)

(بَاعَ السَّدَانَةَ قُصَيًّا آخِذَا)

عَوْضَهَا نَحْيًا مِنْ أُمِّ زَنْبِقٍ)

العرض : موضع المدح أو الذم من الإنسان ، وغبشان بالضم والفتح . وببعة مصدر نوعى وهو مفعول مطلق ، وبيع المصدر الثانى بدل منه ، والغبن : الخسارة ، والتبلىق : المكر والخديعة ، والسدانة : خدمة الكعبة ، وهى من أشرف ولايات العرب الدينية ، وقصى : أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم والنحى : الزق . وأم زنبق بكعفر من كنى الخمر . ويقرأ بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وإسقاط الهمزة . والمعنى : لا تعرض نفسك للذم حرصاً على الأغراض الفانية مثل فعل أبى غبشان الخزاعى فى بعة سدانة الكعبة . وكانت فى قبيلته من حين غلبت على مكة فساومه عليها قصى بن كلاب ، وهو سكران فباعها له بزق خمسر ، فصارت فى قريش وضرب المثل بوكس صفقة أبى غبشان . وقال الشاعر :

باعت خراعة بيت الله إذ سكرت بزق خمر ليست صفقة البادى
باعت سداتها بالنزروا نصرفت عن المقام وظل البيت والنادى

(وَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ فَرْبَمَا)

تَلْحَقُ يَوْمًا وَافِدَ الْمُحَرَّقِ

أشعب : هو الطماع المشهور ، وكان من أهل المدينة ولقي جماعة من التابعين قال : نشأت أنا وأبو الزناد في حجر عائشة فمت عثمان فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغ كل منا المنزلة التي ترى ، ونوادره في الطمع كثيرة : منها إنه رأى امرأة تعمل طباقاً من خوص فقال لها : زبيده طوقاً أو طوقين ، فقالت أتريد أن تشتريه ؟ قال : لا ، ولكن عسى الذي يشتريه يهدي إلى فيه شيئاً ، وقيل له ما بلغ من طمعك ؟ فقال : تبعني الصبيان مرة ، فقلت لهم هذا سالم بن عبد الله فتح باب صدقة عمر فانطلقوا يعطكم تمرًا . فضوا وأبطأوا . فقلت لعل الأمر كما قلت لهم ، وتبعتم . وأما وافد المحرق . فهو رجل من البراجم كان عمرو ابن هند غضب على بني دارم خلف ليحرقن مائة منهم فطلبهم فاستكمل تسعة وتسعين فأوقد عليهم فمر الرجل المذكور فاشتتم رائحة القنار فظن أنها مأدبة . وكان جائعاً قال نحو النار وحمل إلى عمرو . فقال له بمن أنت ؟ قال : من البراجم ؛ قال : ما جاء بك قال الطعام فقال عمرو : إن الشقي وافد البراجم . فصارت مثلاً وقذف

به في النار . وسمى ابن هند محرقاً بفعله هذا . وبنو دارم من
البراجم .

(وَلَا تَكُنْ كَوَاوِ عَمْرِ زَائِدًا)

في القومِ أَوْ كَمِثْلِ نُونٍ مُلْحَقِ)

أى واربأ بنفسك أن تكون زائدا في القوم . أى طرفا فيهم
كزيادة الواو في عمرو للفرق بينه وبين عمر . والنون في ضيفن
مثلا لإلحاقه بوزن جعفر . فإن كلا منهما غريب عن بنية الكلمة :
أتى به لغرض مخصوص لا علاقة لها به فضايقها واستثقلته حتى
ضرب المثل بزيادته . وهذا نهى عن التطفل بمعناه العام . فيشمل
التطفل على الطعام والتحكك بأنسات الأقوام وإدعاء العلم مع الجهل
التام وغير ذلك مما تسوغه الوقاحة للثام .

(لَا تَرْجُوْنَ صَفْوًا بَغَيْرِ كَدَرٍ)

فَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ لَمْ يَتَّفِقِ)

الصفو : الخالص من كل شيء . وذا إشارة . ولعمرك الله
قسم . ولم يتفق ؛ أى لم يتأت . والمعنى ؛ لا تطمع في صفاء
العيش الذى لا تمازجه كدرة ؛ ولا تصحبه غير ؛ لأن هذا

شئ لم يتهياً لأحد من الناس ، وقد بما أحصى الخليفة الناصر
أوقات سروره فلم تجاوز أربعة عشر يوماً ، ولقد قال الشاعر
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم .

(لَا تَكْتُمِ الْحَقَّ وَقُلْهُ مُعَلِّناً

فَهُوَ جَمَالُ صَوْتِكَ الصَّهْصَلِقِ)

(وَصِيحَ بِهِ شِبْهَ شَيْبٍ وَأَبَى

عُرْوَةَ وَالْعَبَّاسَ عِنْدَ الزَّعَقِ)

كم الشئ ، من باب نصر ، وكتماناً أيضاً : ستره ، والصهصلق :
بياء بعد اللام وبدونها من الأصوات : الشديد ، والزعق محركا
الخوف ، وشيب هو ابن يزيد الشيباني الخارجي كان شجاعاً
صارماً ، وخرج على عبد الملك بن مروان ، فإزال أمره يعلو
حتى بايعه الخوارج ، ومن شدة صوته أنه كان إذا صاح في
جنبات جيش انهزم : لا يلوى حميم على حميم وفيه البيت المشهور
الذي نجا قائله من موت محقق بتصرفه في الإعراب ، وهو :

فنا سويد والبطين وقعب ومنا أمير المؤمنين شيب

وهو لأبي المنهال منهم ، ولما حمل إلى عبد الملك قال له :

أرأيت قولك : ومنا أمير المؤمنين شيب . فقال : لم أقل كذلك

ولما قلت أمير : أى بالنصب على النداء فصرف الكلام من الخبر إلى الإنشاء ، وأزال الإعراب من الرفع إلى النصب فعفا عنه لذلك . وأما أبو عروة فهو رجل من العرب يضرب به المثل فى جهازة الصوت ، ويقال له أبو عروة السباع لأنه كان يصيح بالأسد وقد احتمل الشاة فيخليا . وأما العباس فهو ابن عبد المطلب ، عم النبي صلى الله عليه وسلم ، ورضى عن العباس عمه وكان صيتا ، ولذلك أمره النبي صلى الله عليه وسلم لما انهزم الناس يوم خيبر بالنداء فجعل ينادى يا أصحاب السمرة يعنى شجرة الرضوان ، يا أصحاب سورة البقرة ، فسمع الناس نداءه وأقبلوا كأنهم الإبل إذا خنت على أولادها :

(لَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ فَإِنَّ خَطْبَهُ

أَرْشَقُ نَبْلًا مِنْ رُمَاةِ الْحَدَقِ)

المرد بالدهر : حدثانه وصروفه ، والخطب : الشأن والأمر وغلب استعماله فى المكروه والشدة ، وأرشق : أفعل تفضيل من رشقه بالنبل من باب نصر إذا رماه به ، والنبل : السهام العربية ، وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال وأنبال ، ورماة الحدق : هم قوم من العرب اشتهروا بمجودة الرمى يضرب بهم المثل ، وقد وقع الخلاف فى تعيينهم (لا تنس من دنياك حظا والى

كالطلقاني والخصيب انطلق)

هذا كقوله تعالى : « ولا تنس نصيبك من الدنيا ، ولما كان الغنى عند الشعراء قديماً لا ينال إلا من طريق مدح الكبراء والتعرض لجوائزهم قال : وإلى كالمطالقاتي الخ . والطالقاتي : هو صاحب بن عباد وزير بني بويه وكان من دهاقين السياسة وأساطين الأدب واجتمع له من أسباب الفضل ما لم يجتمع لغير وقصده الأدباء ومدحه الشعراء وكان جواداً مفضلاً وأما الخصيب فهو ممدوخ أبي نواس وعامل الرشيد في مصر وكان من الأجواد المعدودين ، وقد مدحه أبو نواس بأمداح بليغة حسده الخليفة عليه . منها :

فدري أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيها الخصيب أمير
ومنها :

أنت الخصيب وهذه مصر فتدققا فكلكما بحر
ومقصود الناظم عدم بذل الوجه إلا لمن كان كامل الصفات
ظاهر المروءات ولنا عقب على ذلك بقوله :

(وَأَفْضَلُ كَهَمَامٍ بَنَاتٍ فِكْرَةٌ
ضَنَّاً بِهَا عَنْ غَيْرِ فَخْلٍ مُعْرِقٍ)
(كُنْ لَا تَقُولَ بِلِسَانٍ حَالِهَا
مَقَالَ هِنْدٍ أَلِقَ مَنْ لَمْ يَلْقَ)

(وَسَلْ مُهُورَ كِنْدَةٍ إِنْ تَهْدَاهَا

لِنَدَى نَدَى كَالْبَحْرِ فِي تَدَفُّقِ)

العضل : المنع مطلقا . أو منع الأيم من التزويج . قال تعالى : « ولا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن » واستعاره هنا لمنع بنات الفكرة من غير الكفاء ، وبنات الفكرة ما يصدر عنها من قصائد المدح ومقامات الثناء . ضنا : أى بخلا ، والفعل : الذكر من كل حيوان . والمعرق كالعريق الذى له أصل فى الكرم أو الثوم ، والمراد هنا الأول ، والى من لم يلق : أى ارم من لم يصلح ، والمهور : جمع مهر ، وهو الصداق ، والندى : العطاء والتدفق : التصيب ، وهما الذى مثل الناظم به : هو ابن مرة بن ذهل الشيباني أخو جساس المقدم الذكر ، وكان له ثلاث بنات فأبى أن يزوجهن حتى عنسن فسمعن مرة يتمنين . فاعدا تمنين الزواج . وصفات الأزواج الذين يردن . وسمع صفراهن تقول : زوج من عود ، خير من قعود ، فقال : أخزاهن الله ثم زوجهن . وهند التى فى كلامه : هى بنت النعمان بن بشير الأنصارى وأراد ما قالته فى الحجاج وكان تزوجها :

وما هند إلا مهرة عربية سلية أفراس تحلها نعل

فإن أنجبت مهرا كريما فبالحرا وإن يك إقرارا فما أنجب الفحل

وكعدة: قبيلة من اليمن وكانت لا تزوج بناتها بأقل من مائة من الأبل: وربما مهرت الواحدة منهن ألفا فضرب المثل بفلاء مهورهن. وفي قول الناظم: واعضل ألح استعارة مرشحة بذكر الفحل:

(لَا تَهْجُ مِنْ لَمْ يُعْطِ وَاهْجُ مِنْ أَتَى

إِلَى السَّرَابِ بِالذَّلَاءِ يَسْتَقِي)

الهجو: ضد المدح، والسراب: ما يترأى للعين من اشتداد الحر كأنه ماء وليس به. والدلاء جمع دلو: وهو آلة السقي: أى أنك إذا قصدت بينات أفكارك غير أهل لها فنحك ماتريده منه فلا تهجه على فعله هذا: بل أهج نفسك لأنها أحق بذلك منه حيث عرفت بخله ورجوت نيله. وكنى بالسراب عن الرجل البخيل.

(وَعُدَّ لِمَا عُوذْتَ مِنْ بَذْلِ اللَّهِ

فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ لِكُلِّ مُمْلِقِ)

البذل: العطاء. واللها: جمع لهوة بضم اللام فيهما. العطية: دراهم كانت أو غيرها. وبالفتح جمع لهاة. وهى اللحمه التى فى

سقف الحلق ، ويقال في المثل : إن الله تفتح الله . والعود أحمد : أى أكثر حداً . لأن الابتداء إذا كان مجودا كان العود أحق أن يحمد . وهو مثل . ولكل علق : أى فقير . وفى القرآن : ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ، وهذا البيت فى الذى يطلب حاجة من جواد فلا ينيله إياها فلا ينبغي أن يعرض عنه وفى جوده مبرر للعود إليه فربما ينال منه ما هو أعظم منها . وما أحسن قول أبى وجزة السعدى للمهلب بن أبى صفرة وقصده فى حاجة ، فقال له المهلب : هل أتيتنا بوسيلة ؟ قال : لا ، ولكنى رأيتك لحاجتى أهلاً ، فإن قت بها فأهل ذلك وإن يحل دونها حائل لم أذم يومك . ولم أياس من غذك .

(وَلَا تَعْمَدُ لِحَرْبٍ مِنْ مَنْ وَلَوْ)

مَنْ فَمَا غَلَّ يَدَا كَطُلُقِ)

(وَالْعَوْدُ يُخْتَارُ عَلَى مَنْ كَانَ كَالِ

مُخْتَارٍ أَوْ مَنْ كَانَ ذَا تَزَنْدُقِ)

من الأولى بمعنى أنعم ، والثانية بمعنى عدد عليه ما فعله به من الخير ، وهو المن المحبط للصنعة . قال الله تعالى : لا تبطلوا

صدقاتكم بالمن والاذى ، وغل بمعنى قيد : أى لم يقيد اليد
 حقيقية ، مثل من أطلقها ، فكاف اسم بمعنى مثل هو الفاعل ،
 والبيت يشير إلى قضية عمران بن حطان السدوسي من رموس
 الخوارج مع الحجاج . وكان حمل إليه فلما رآه قال : يا غلام أضرب
 عنق ابن الفاعلة فقال عمران : بئس ما أدبك به أهلك يا حجاج ،
 كيف أمنت أن أجيبك بمثل ما جبهتني به أو أخش ، أبعد الموت
 منزلة أصانك عليها ، فأطرق الحجاج استحياء مما فرط منه ،
 وقال : خلوا عنه ، ثم قال : أفيك موضع للصنيعة ؟ قال : أجل
 فأمر له بفرس وسرج وسيف وخلى سبيله ، فلما عاد أصحابه من
 الخوارج ، وقالوا له : والله يا أبا سمالك ما أطلقك إلا الله ،
 فعد بنا إلى حرب الفاسق ، فقال هيهات ، غل يدا مطلقها ،
 واسترق رقة معتقها ، فهذا معنى قوله : ولا تعد الخ ؛ ولكن
 هذا فيمن لم يكن مثل الحجاج فتركه من هوس الخوارج ،
 وإلا فليس هو أقل استحقاقاً للقتال ممن ذكره في قوله
 والعود أى للحرب يختار على من كان كالمختار ، وهو ابن أبي
 عبيد الثقفى . أو من كان ذا تزندق ؛ أى ملحد فى الدين وهو
 عام . وكان المختار قد خرج فى أيام عبدالله ابن الزبير ، فتغلب على
 العراق واختلف أمره بين الخروج والطلب بدم آل البيت ، لكنه
 والحق يقال تتبع قتلة الحسين حتى أفناهم ، وكان البارقي الشاعر
 فيمن قاتل المختار من أهل الكوفة ، فحمل إليه فغفا عنه ثم خرج
 عليه مع ابن الأشعث فحمل إليه فقال له : ألم أعف عنك وأمن

عليك، أما والله لأقتلنك ، قال لا تفعل إن شاء الله لأن أبي حدثني أنك تفتح دمشق وأنا معك ، فخلاه فرجع إلى ابن الأشعث ثم أسره رجل من أصحاب المختار ، فحمله إليه ، فقال ؛ أسرك هذا ؟ فقال كذب والله ما أسرنى إلا رجل عليه ثياب بيض على فرس أبلق ، فقال ؛ ألا أن الرجل قد عاين الملائكة فدعوه فألى هذا يشير الناظم بقوله ! والعود يختار الخ ، وفي قوله : من ولو من جناس تام ، وفي قوله ؛ يختار ، والمختار جناس الاشتقاق !

(وَالصَّمْتُ حِصْنٌ لِّلْفَتَى مِنَ الرَّدَى

وَقَوْلٌ مِّنْ شَرِّ لِّسَانِهِ وَقِي

) وَإِنْ وَجَدْتَ لِّلْكَلَامِ مَوْضِعًا

فَكُنْ عَرَارًا فِيهِ أَوْ كَالْأَشَدِّقِ

الصمت بالفتح والضم ، والأفصح الفتح ! السكوت ، والحصن : المكان المحمي المنيع ، والردى : الهلاك ، وقول ماض ، ضد كثر ، ومن فاعله ، وشر مفعول مقدم بوقى ، وعرار هو ابن سيدنا عمرو بن شاش الصحابي ، وكان أسود من أمة سوداء ، ولكن بين الكلام فصيح المنطق ، وأرسله الحجاج برأس ابن

الآشعث إلى عبد الملك بن مروان ومعه كتاب بالفتح فجعل عبد الملك يقرأ وكلما شك في شيء سأل عنه عراراً فيخبره في أصح لفظ، وأبلغ قول فشق نفسه من الخبر، وعبد الملك لا يعرفه . وقد اقتحمته عيناه لما رأى من سواده ، فقال متمثلاً :

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد لعمرى عراراً بالهوان فقد ظلم وإن عراراً إن يكن واضح فإني أحب الجون ذا المنكب العمم فقال له عرار . أتعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال لا . قال فأنا والله عرار : فزاد في سروره وأضعف له الجائزة . أما الأشدق فهو عمرو بن سعيد بن العاص كان من فصحاء قريش . وأهل الخطابة فيهم . ولما مات والده دخل على معاوية فقال له : لمن أوصى بك أبوك ؟ قال : انه أوصاني ولم يوص بي ، قال فبأي شيء أوصاك ؟ قال ألا يفقد أصحابه منه غير شخصه ؟ فقال معاوية : ان عمراً هذا لأشدق . فسمى بذلك .

(لَا تَنْسَ مَا أَوْصَى بِهِ الْبَكْرِيُّ أَخَا)

فَهُوَ سَدَادٌ فِيهِ الشَّرُّ اتَّقِ)

السداد : الصواب . والشر مفعول مقدم باتق . ومعنى اتق أدفع . والبكرى المذكور هو موسى بن جابر الحنفي ، ونسب حنيفة في بكر بن وائل ، وكان عبد الملك كتب إلى الحجاج يكفيك ما أوصى به البكرى أخاه زيداً . فتحير الحجاج في

امره . فصاح صائح : من يعرف ما اوصى به البكرى اخاه .
قضيت حاجته فقام اعرابي فقال أنا اعرفها . فأنشده :

قلت لزيد لا تترتر فإنهم يرون المنايا دون قتلك او قتلى
فإن وضعوا حرباً فضعها وإن أبوا فعرضة عرض الحرب مثلك او مثلى
وإن رفعوا الحرب العوان التي ترى
فشب وقود الحرب بالحطب الجزل

(وَلَاكَ فِيمَنْ كَانَ مِثْلَ الْأُمُويِّ
أُسْوَةٌ بِهِ اقْتَدَى كُلُّ تَقِيٍّ)
(هَذَا هُوَ الْمَجْدُ الْأَصِيلُ فَاتَّبِعْ
سَبِيلَهُ عَلَى الْجَمِيعِ تَرْتَقِيْ)

الأسوة : القدوة . واقتدى : اتبع . قال جل اسمه :
وفهداهم اقتده ، ويشير إلى قصة الإمين والمأمون لما أراد الرشيد
أن يختبرهما مرة فأحضرهما وأغرى بينهما ، فبادر الإمين إلى
المأمون ، فحلم المأمون عنه ثم أمرهما أن يتصارعا فوثب
الامين وسكن المأمون فقال له الرشيد . مالك لا تقدم اخفت
ابن الهاشمية ؟ قال لم أخفه وإنما منعتي قول الأموي لبنيه :
انفروا الضغائن بينكم وتواصلوا عند الأباعد والحضور الشهد

(فَالْعِلْمُ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَهُ)

فَضْلٌ فَبَشِّرْ حِزْبَهُ شَرًّا وَوَقِيْ)

فضل العلم في الدنيا والآخرة مما لا ينكره أحد . وقد قال تعالى : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » وفي الحديث : (ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة) وقوله فبشر حزبه . أي أهله وأصحابه ، وحذف متعلق بشر لقصد التعميم ، وجملة شرأ وقى : خبر معناه الإنشاء إذا أريد به الدعاء . أو خبر حقيقى إذا أريد به الوصف .

(وَاعْنِ بِقَوْلِ الشَّعْرِ فَالشَّعْرُ كَمَا)

لَهُ لِلْفَتَى إِنْ بِهِ لَمْ يَرْتَزِقِ)

(وَالشَّعْرُ لِلْمَجْدِ نَجَادُ سَيْفِهِ)

وَاللُّعْلَاءُ كَالْعَقْدِ فَوْقَ الْعُنُقِ)

اعن أمر من عنيت بالامر : إذا اهتممت به ، والأكثر عنى بالبناء للمفعول ، وبقول الشعر : أي بنظمه وقرضه ، فالشعر كاللغتي : أي زيادة فضل له إن به لم يرتزق : أي يطلب الرزق به بقصد

الكبراء وذوى الجاء به، وكذلك كان الشعراء فى أول الأمر يأفنون
 بشعرهم أن يبتذل هذا الابتذال، فكانوا أعزة أشرافاً، ثم ظهر
 المتكسبون بالشعر كالأعشى والثابتة، فغض ذلك من شأن الشعراء
 ولصقت بهم معرته . قوله نجاد سيفه : أى حمائله . والعقد :
 القلادة من جوهر وغيره مما يجعل فى العنق وهذا من قول المعرى :
 أرى المجد سيفاً والقريض نجاده . ولولا نجاد السيف لم يتقلد
 كما أن البيت الأول من قول ابن الوردى :

لأنظم الشعر ولازم مذهبي فى إطراح الرشد فالدنيا أقل
 فهو عنوان على الفضل وما أحسن الشعر إذا لم يبتذل

(فَقَلُّهُ غَيْرَ مُكْتَرٍ مِنْهُ وَلَا

تَعْبَأُ بِقَوْلِ جَاهِلٍ أَوْ أَحَقِّ)

(مَا عَابَهُ إِلَّا عَيٌّْ مُفْحَمٌ

لِعَرَفِهِ الذِّكْرِ لَمْ يَسْتَنْشِقِ)

إنما قال غير مكتر منه ، لأن الإفراط فى كل شئ مذموم ،
 وفى الشعر بالخصوص ، فإنه ربما أدى إلى تقييح الحسن وتحسين
 القبيح ، والوقوع فى أعراض الناس ، وهذا هو المراد بحدوث

« لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا يريه خير له من أن يمتلىء شعرا » .
 وقوله : ولا تعباً بقول جاهل : أى لاتبال به . قوله ما عابه
 إلا عيسى العيسى : غير النصيح ، وفعله عي يعي كرضى يرضى . ويقال
 فيه أيضاً عى فهو عى . والمفحم بالقاء : الذى يعجز عن قول
 الشعر . والذى يغلب فى الخصومة ولعرفه متعلق يستنشق
 والعرف . الرائحة . والذكى : الطيب ولم يستنشق : أى لم يشم .
 والمراد أنه لا يعيبه مطلقاً إلا من يعجز عنه على حد ذم الثعلب
 للعنب إذا لم يقدر أن يصل إليه .

(كَمْ حَاجَةٌ يُسَرِّهَا وَ كَمْ قَضَى

بِفَكِّ عَانَ وَأَسِيرٍ مُوثِقِ)

(وَ كَمْ أَدِيبٍ عَادَ كَالنَّطْفِ غَنَى

وَ كَانَ أَفْقَرَ مِنْ الْمَذَلِّ)

كم للتكثير ، وقضى : حكم بنك عان : أى أسير ، تقول منه :
 عنا فلان فيهم أسيراً من باب سما : أى أقام على إيساره وعنا
 أيضاً : خضع وذل ، ومنه — وعنت الوجوه للحى القيوم —
 والأسير : الأخيذ وإن لم يشد والموثق المشدود ، من أوثقه فى
 الوثاق : شده . قال تعالى : « فشدوا الوثاق » ، قوله وكم أديب

عاد كالنطف : أى بسبب قول الشعر ، والنطف بوزن كنف وسكنه
 للضرورة : رجل من بني يربوع كان سقاء فقيراً ، ثم أغار في
 قومه على قافلة أرسلها بازان من اليمن إلى كسرى فأصاب مالا
 كثيراً ، فضرب به المثل في الغنى والمذاق بوزن معظم : رجل
 فقير جداً لم يكن يحدقوت ليلة وأبوهم وأجداده يعرفون بالإفلاس
 فيقال أفلس من المذلق ومن أبى المذلق :

(وَكَمْ حَدِيثٍ جَاءَنَا بِفَضْلِهِ

عَنْ سَيِّدِ عَنِ الْهُوَى لَمْ يَنْطِقِ)

(وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ وَكَانَ مِنْ

أَصْحَابِهِ يَسْمَعُهُ فِي الْحَلَقِ)

(وَقَدْ آتَى الْمَنْبِرُ لِابْنِ ثَابِتٍ

فَكَانَ لِلْإِنْشَادِ فِيهِ يَرْتَقَى)

من الأحاديث التي جاءت في مدح الشعر قوله صلى الله عليه
 وسلم : (إن من الشعر لحكمة) . رواه البخارى : وعن ابن

عباس رضى الله عنهما جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم
 فجعل يتكلم بكلام فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (إن من البيان
 سحرا ، وإن من الشعر حكما) رواه أبو داود ومن تمثله صلى
 الله عليه وسلم بالشعر قوله كما في الصحيح أصدق كلمة قالها الشاعر
 كلمة لبيد :

• ألا كل شيء ما خلا الله باطل •

وأما سماعه صلى الله عليه وسلم له من أصحابه فكثير ، فعن
 عمرو بن الشريد عن أبيه ردفته صلى الله عليه وسلم ، فقال : هل
 معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم ، قال : هيه ،
 فأنشدته بيتاً ، فقال هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال هيه ، ثم أنشدته
 مائة بيت ، فقال : إن كاد ليسلم ، وأنشده عباس بن مرداس
 أبياتاً فأعطاه مائة من الإبل كما في مسلم وناهيك بقوله لحسان
 « اللهم أیده بروح القدس كما فی الصحيح أيضاً . وقد وضع له
 منبراً فی المسجد فكان يقوم علیه مناخاً عن رسول الله شعره
 مجيئاً لشعراء الوفود كما هو معروف . قوله عن الهوى لم ينطق :
 هو اقتباس من الآية . والمراد هوى النفس ، والحلق جمع حلقة :
 وهى دائرة من القوم المجتمعين للمذاكرة والسمير وابن ثابت :
 هو حسان شاعر النبي صلى الله عليه وسلم :

(وَقَالَ لَابْنِ أَهْتَمٍ فِي مَدْحِهِ

وَذَمِّهِ لِلزَّبْرَقَانِ الْأَسْمَقِ)

(مَقَالَةً خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً تَقَى)

ضمير قال للنبي صلى الله عليه وسلم ، وابن أهتم هو : عمرو
ابن الأهتم أحد سادات بني تميم في الجاهلية والإسلام وفي مدحه
وذمه يتنازعان قوله للزبرقان ، وضميرهما عائد لابن أهتم ،
والزبرقان هو ابن بدر التميمي أيضاً وكان سيداً من ساداتهم ،
والأسمق : الأعلى ، من سمق سموقا إذا علا والمراد هنا : العلو
المعنوى ، ويشير بهذا إلى ما رواه غير واحد من أن الزبرقان
فخر بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أنا سيد بني تميم والمطاع
فيهم ، والمحجب لديهم ، أمنعهم من الظلم ، وأخذ لهم حقوقهم ،
وهذا يعلم . يعني عمرو بن الأهتم فقال عمرو : إنه لشديد العارضة
مانع لجانبه ، مطاع في أدنيه فقال الزبرقان : أما إنه يعلم أكثر
من هذا ، ولكن منعه الحسد فقال عمرو : أنا أحسدك ، فوالله
إنك للتييم الحال ، حديث المال ، أحق الولد ، مضيع في العشيرة
والله يا رسول الله لقد صدقت في الأولى . وما كذبت في الثانية
أتى إذا رضيت قلت أحسن ما علمت ، وإذا غضبت قلت أقبح

ما وجدت ، فقال صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحراً)
وأنت ترى أن الخبر فيه (أن من البيان لسحراً . لا أن من
الشعر لحكمة) ومفاخرة الرجلين كانت نثراً ، فالمجال كله ليس
للشعر ، فقد اشتبهت القصة على الناظم وإلا ففى غيرها قال : (إن
من الشعر لحكمة) :

وَعِنْدَمَا سَمِعَ مِنْ قَتِيلَةٍ
رَثَى قَتِيلَهَا الَّذِي لَمْ يُعْتَقِ
(رَدَّ لَهَا سَلَبَهُ وَقَدْ بَكَى
شَفَقَةً بِدَمْعِهِ الْمُنْطَلِقِ)

قتيلة هذه : هى بنت النضر بن الحرث أو أخته . وكان من
كفار قريش . شديد العداوة لرسول الله عليه وسلم والأذى
له ولأصحابه . فلما كانت غزوة بدر أسر ، فأمر صلى الله عليه
وسلم بقتله فقتل ، فبلغ ذلك قتيلة فرثته بأبيات منها :

أحمد ياخير ضنه كريمة فى قومها والفعل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما . من الفتى وهو المغيظ المحنق
فلما سمعها النبى صلى الله عليه وسلم رق لها حتى دمعت عيناه

وقال . لو كنت سمعت شعرها قبل أن أقتله لعفوت عنه . والرثي
مصدر رثى الميت من باب رمى ، ومرثية ورثاء : إذا بكاه ،
وعدد محاسنه شعراً أو نثراً ، والسلب ما على المقاتل من سلاح
وغيره مما يسلب :

وَقَدْ حَبَا كَمْبًا غَدَاةَ مَدْحِهِ

بِبَرْدَةٍ وَمِائَةٍ مِنْ أَيْتُقِ (

جباه يحبوه جوة : أعطاه والخباء العطاء ، وكعب هو
ابن زهير : أحد شعرائه صلى الله عليه وسلم ، وغداة ظرف
لجبا ؛ ومدح كعب للنبي صلى الله عليه وسلم ؛ ورضى عن
كعب : كان بقصيدته (بانت سعاد) المشهورة . وقد أجازها
عليها كما قال الناظم ببردته ومائة من الإبل وعفا عنه بعد ما
كان أهدر دمه ؛ وقد بقيت البردة عنده ، وساومه عليها معاوية
بعشرة آلاف درهم فأبى ، ثم اشتراها من ورثته بعشرين وبقيت
عند الخلفاء إلى أن فقدت في فتنه التتار :

(وَبَشَّرَ الْجَعْدِيُّ وَابْنَ ثَابِتٍ

بِجَنَّةٍ جَزَاءَ شِعْرِ عُنُقٍ (

يشير إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم للتأبغة الجعدى لما
أنشده قصيدته الرائية التي مدحه بها ؛ فبلغ هذا البيت :
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

ولما لارجو فوق ذلك مظهراً

إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال إلى الجنة يارسول الله . فقال نعم
إن شاء الله ، ولإى قوله لحسان بن ثابت لما أنشده همزته التي
أجاب فيها أبا سفيان بن الحرث ، فبلغ هذا البيت .
هجوت محمداً وأجبت عنه

وعند الله فى ذاك الجزاء

• جزاؤك الجنة يا حسان ، وعنق فى النظم كقنفذ ،
معناه : حسن .

(كَمْ خَامِلٍ سَمَّا بِهِ إِلَى الْعُلَا)

يَنْتُ مَدِيحٍ مِنْ بَلِيغٍ ذَلِيقِ)

(مِثْلُ بَنِي الْأَنْفِ وَمِثْلُ هَرَمِ)

وَكَالَّذِى يُعْرِفُ بِالْمَحَلِّقِ)

الحامل : ضد التأبه ، وقد نخل من باب دخل . وسما مثل

علا وزنا ومعنى ، والعلا : الرفعة والشرف . والذليق : النصيح
ويقال الذليق أيضاً بالياء ، وبنو الألف هم بنو جعفر بن قريع
من بني تميم كانوا يدعون بني أئف الناقة فيأنفون من ذلك وكان
الرجل منهم ينتسب إلى جده قريع ، ويتجاوز النسبة إلى جعفر
فرارا من ذلك اللقب ، إلى أن مدحهم الخطيئة بقوله :

قوم هم الألف والأذئاب غيرهم
ومن يسوى بأئف الناقة الذنبا

فصار اللقب فخراً لهم ، وصاروا إذا ذكروه يمدونه تطاولا
به . أما هرم فهو ابن سنان المرى أحد ساداتهم ، وكان أخوه
خارجة أسود منه لكنه بمدح زهير له غلى على أخيه وكان جوادا
أريحيا . وكثر مدح زهير له فحلف أنه لا يمدحه ولا يسأله ولا
يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرسا فاستحيا زهير .
فكلن إذا رآه في ملا قال : عموا صباحا غير هرم ، وخيركم استئفنت
ومما قاله فيه :

قد جعل المبتغون الخير في هرم
والسائلون إلى أبوابه طرقا
إن تلق يوما على علاته هرما
تلق السباحة منه والندى خلقا

وأما المحلق : فهو رجل من بني كلاب ، وكان مقلا خاملا

وله بنات قد علسن ، فربهم الأعشى ذاهباً إلى عكاظ ، فتعرض له
المحلّق وأنزله ، ونحّر له ناقته وسقاه خمرأً اقترضها من أحد
التجار ثم غدا على عكاظ فأنشد قصيدة مدح بها المحلق .
وفيها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

إلى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطلبانها

وبات على النار الندى والمحلّق

فاشتهر المحلق وشرف ، وبادر الأشراف يخطبون بناته
ويرغبون في قربه فامرت عليهن سنة حتى كانت كل واحدة في
عصمة رجل أشرف من أيها بكثير :

(وَكَمْ وَكَمْ حَطَّ الْهَجَا مِنْ مَّاجِدِ

ذِي رُتْبَةٍ قَعَسَا وَقَدَّرِ سَمِيقِ)

(مِثْلَ الرَّيِّعِ وَبَنَى الْعَجْلَانَ مَعَ

بَنِي أُمَيْرِ جَمَرَاتِ الْحَرَقِ)

كم الثانية توكيد للأولى ، وحط . أى وضع ، والهجماء :

ضد المدح وقصره ضرورة ، ومن ماجد تمييزكم . وقصاء :
ثابتة وقصر ضرورة ؛ وسبق عال ؛ والربيع : هو ابن زياد
العبسي ، نديم النعمان بن المنذر . وكان منه بمكانة . فوفد على
النعمان عامر بن مالك ملاعب الأسنة وإخوته . فغض الربيع
منهم . وطعن للنعمان فيهم . فخرجوا من عنده مغضبين . وكان
ليد صيباً صغيراً يؤمئذ وهو معهم . فرآهم على تلك الحال .
فسألهم فأخبروه فقال : أنا أكفيكموه فغدوا على النعمان فأذن
لهم فدخلوا . فأنشده والربيع معه على المائدة :

مبلا أبيت اللعن لا تأكل معه

إن أسته من برص ملهه

في أبيات مقذعة ، فأنف النعمان من مواكلته وأقصاه عن
مجلسه . وبنو العجلان : هم من بني عامر بن صعصعة ، ولقب
أبوهم بالعجلان لتعجيله القرى للضيوف فهو لقب مدح ، ثم لما
هجاهم النجاشي الشاعر بقوله :

وما سمي العجلان إلا لقولهم

خذ القعب وأحلب أيها العبد وأعجل

صار ذماً ، وانقلب معناه . وأما بنو نعيم فهم من عامر بن
صعصعة أيضاً وهم إحدى جمرات العرب الذين لم يحالفوا أحداً
لغزتهم ومنعتهم ، وكان الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال نيمري
وفخمها ، وأمال عنقه فخراً ، حتى هجاهم جرير بقوله :

فغض الطرف إنك من نيمر فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فصارا وينتسبون إلى عامر الجند الأعلى ، وقوله جمرات الحرق
لأنما يرجع لبني نمير ، وأضافها للحرق للنسابة . وجمرات العرب
ثلاث : بنو نمير ، وبنو ضبة ، وبنو الحرث بن كعب .

(لَوْلَمْ يَكُنْ لِلشَّعْرِ عِنْدَ مَنْ مَضَى

فَضْلٌ عَلَى الْكَعْبَةِ لَمْ يُعْلَقِ)

يشير إلى القصائد السبع المعروفة بالمعلقات ، وما قيل في سبب
تسميتها بذلك من أنها كانت مكتوبة في القبايطي بماء الذهب ،
ومعلقة على الكعبة ، وذلك لنفاستها عندهم :

(لَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ بَيَانُ آيَةٍ

مَا فُسِّرَتْ مَسَائِلُ ابْنِ الْأَزْرَقِ)

ابن الأزرق : هو نافع الحنفي ، رئيس فرقة الخوارج المعروفة
بالأزارقة ، ومسائله هي كلمات من القرآن ، سأل ابن عباس عن
معناها ففسرها له جميعاً ، وكان في كل كلمة يسأله هل تعرف العرب
هذا ؟ فينشد على ذلك بيتاً من الشعر وقد ذكرها المبرد وغيره
فلا تطيل بها :

(مَا هُوَ إِلَّا كَالْكِتَابَةِ وَمَا

فَضْلُهُمَا إِلَّا كَشَمْسِ الْأَفْقِ)

(وَإِنَّمَا نُزُّهُ عَنْهُمَا النَّبِيُّ

لِيُذْرِكَ الْإِعْجَازُ بِالتَّحْقِيقِ)

يعنى أن الشعر هو كالكتابة في الفضل، وفضلهما لا يخفى كالانخفى
شمس الأفق: أى السماء ، وإنما نزّه عنهما النبي صلى الله عليه وسلم أى
عن الشعر فى قوله تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » وعن
الكتابة فى قوله عز وجل : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا
تخطه بيمينك » ، ليدرك الإعجاز بالتحقيق : أى ليدرك كل إنسان على
وجه التحقيق المعجزة فى إتيانه صلى الله عليه وسلم بذلك الكتاب
الكريم الذى هو فى أعلى درجات البلاغة مع كونه أمياً لا يشعر
ولا يكتب . وقد أشارت الآية الثانية إلى علة ذلك فى آخرها .
وهو قوله عز من قائل : « إذا لارتاب المبطون » .

(فَمِنْهُمْ بِهِ فَانَّهُ لَا شَكَّ عَنْ

وَأَنَّ الْحِجَابَ وَالْفَضْلَ وَالتَّحَذُّقَ)

(وَهُوَ إِكْسِيرٌ وَتَدْيِيرٌ لِمَنْ)

دَامَ اصْطِيَادَ وَرَقٍ بِوَرَقٍ (

مِنْ غَيْرِ تَقْطِيرٍ وَتَضْعِيدٍ وَتَكْ

لِيسٍ وَتَرْطِيبٍ وَقَتْلٍ زَيْبِقٍ)

هم أمر . من هام بالشئ . يهيم هياما وهياما : أحبه ، والحجا :
العقل ، ، والتحدلق : إظهار الخدق . والآكسير : حجر الحكماء
الذى يحول الفضة ونحوها ذهباً خالصاً ، والتدبير عند أهل هذه
الصناعة : عملية التحويل المذكور . فالناظم يقول : أن الشعر يوصل
إلى سر هذه الصناعة ، فهو يقوم مقامها لمن رام : أى قصد ،
اصطياد : أى أخذ ورق بكسر الراء أى فضة ، بورق أى بقرطاس
ولم يقصد إلى التجنيس بين الورق والورق عبثاً بل لئتمه التشبيه .
قوله من غير تقطير أى : هذه الألفاظ مما يستعمله أرباب الصناعة
وكل واحد منها يطلق على عمل مخصوص لا يتم تحضير المعدن الكريم
إلا به والزئبق معلوم . والمراد بقتله : صهره بالنار حتى يجمد ، ولا
يجمد إلا فى درجة عالية من الحرارة :

(وَأِنْ تَكُنْ مِنْهُ عَقِيمٌ فِكْرَةٌ

فَأَعْنِ بِجَمْعِ شَمْلِهِ الْمُفْتَرِقِ)

(وَ كُنْ لَهُ رَاوِيَةً كَالْأَصْمَعِيِّ

وَالْجَهْلُ أَوْلَى بِالَّذِي لَمْ يَصْدُقِ)

العقيم : الذى لا يولد له . وعقم الفكرة مجاز عن عدم إنتاجها، وهذا كإستثناء بما قبله ، فإن الإنسان إذا لم تفض بجيته بقول الشعر لا يفغى له معاناته ، فإن أثر التكلف لا بد ظاهر عليه . ومعنى قوله : فاعن بجمع شمله أروه واحفظه فالمراد أنك لا تخلى نفسك منه إن قولاً أو رواية ولذلك قال : وكن له راوية ، والراوية عند العرب : الذى يتبع الشاعر فيروى عنه ما يقوله من الشعر ، وكان لكل شاعر راوية ، والأصمعى هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب . أحد أعلام الرواة والأخباريين الثقات . وشهرته تغنى عن ذكره ، والناظم يرشد من تعذر عليه قول الشعر ، وكان قلبه معلقاً بما يناله الشعراء من الحظوة عند الأمراء إلى طريق الرواية فإنها أخت الشعر ، وقد يما قالوا : الراوية أحد الهاجيين لكنه لا يرضى للراوية أن يكون غير ثقة . فلذلك ذكر الأصمعى وترك غيره من الرواة وزاد فقال : والجهل أولى بالذى لم يصدق . وقد كان الأصمعى رحمه الله على جانب عظيم من التثبت والتحري فى كل ما يقول وينقل . ولذلك حظى عند الخلفاء ونال من صلاتهم ما لم ينله غيره :

(فَالْعِلْمُ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَهُ)

فَضْلٌ فَبَشِّرْ حِزْبَهُ شَرًّا وَتَقِي)

فضل العلم في الدنيا والآخرة مما لا ينكره أحد ، وقد قال تعالى : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ، وفي الحديث : (ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة) وقوله فبشر حزبه . أى أهله وأصحابه . وحذف متعلق بشر لقصد التعميم ، وجملة شرأ وتقي : خبر معناه الإنشاء إذا أريد به الدعاء ، أو خبر حقيقى إذا أريد به الوصف .

(وَاعْنِ بِقَوْلِ الشَّعْرِ فَالشَّعْرُ كَمَا)

لَمْ يَلْفَى إِنْ بِهِ لَمْ يَرْزَقِ)

(وَالشَّعْرُ لِلْمَجْدِ نِجَادُ سَيْفِهِ)

وَاللُّعْلَاءُ كَالْعِقْدِ فَوْقَ الْعُنُقِ)

اعن أمر من عنيت بالأمر : إذا اهتممت به ، والأكثر عنى بالبناء للمفعول . وبقول الشعر : أى بنظمه وقرضه ، فالشعر كاللفى : أى زيادة فضل له إن به لم يرتزق : أى يطلب الرزق به بقصد

(م) — الشمسية

الكبراء وذوى الجاء به، وكذلك كان الشعراء فى أول الأمر يأنفون
 بشعرهم أن يبتذل هذا الابتذال، فكانوا أعز أشرافاً، ثم ظهر
 المتكسبون بالشعر كالأعشى والتابعة، فغض ذلك من شأن الشعراء
 ولصقت بهم معرته . قوله نجاد سيفه : أى حائله ، والعقد :
 الفلادة من جوهر وغيره مما يجعل فى العنق وهذا من قول المعرى :
 أرى المجد سيفاً والقريض نجاده . ولولا نجاد السيف لم يتقلد
 كما أن البيت الأول من قول ابن الوردى :

إنظم الشعر ولازم مذهبي فى إطراح الرشد فالدنيا أقل
 فهو عنوان على الفضل وما أحسن الشعر إذا لم يبتذل

(فَقَلُّهُ غَيْرَ مُكَثِّرٍ مِنْهُ وَلَا

تَعْبًا بِقَوْلِ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقِ)

(مَا عَابَهُ إِلَّا عَيٌّ مُفْحَمٌ

لِعَرَفِهِ الذِّكْرِي لَمْ يَسْتَنْشِقِ)

إنما قال غير مكتر منه ، لأن الإفراط فى كل شئ مذموم ،
 وفى الشعر بالخصوص ، فإنه ربما أدى إلى تقييح الحسن وتحسين
 القبيح ، والوقوع فى أعراض الناس ، وهذا هو المراد بحديث

« لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً يريه خير له من أن يمتلىء شعراً » .
 وقوله : ولا تعبأ بقول جاهل : أى لا تنال به . قوله ما عابه
 إلا عيى ، العيى : غير النصيح ، وفعله عيى يعيى كرضى يرضى ، ويقال
 فيه أيضاً عيى فهو عيى ، والمفحوم بالفاء : الذى يعجز عن قول
 الشعر ، والذى يغلب فى الخصومة ولعرفه متعلق يستنشق
 والعرف . الرائحة ، والذكى : الطيب ولم يستنشق : أى لم يشم ،
 والمراد أنه لا يعييه مطلقاً إلا من يعجز عنه على حد ذم الثعلب
 للعنب إذا لم يقدر أن يصل إليه .

(كَمْ حَاجَةً يُسَرِّهَا وَكَمْ قَضَى

بِفَكِّ عَانَ وَأَسِيرٍ مُوثِقِ)

(وَكَمْ أَدِيبٍ عَادَ كَالنَّظْفِ غِنَى

وَكَانَ أَفْقَرَ مِنَ الْمَذْلَقِ)

كم للتكثير . وقضى : حكم بفكك عان : أى أسير ، تقول منه :
 عنا فلان فيهم أسيراً من باب سما : أى أقام على إيساره وعنا
 أيضاً : خضع وذل ، ومنه — وعنت الوجوه للحى القيوم —
 والأسير : الأخيذ وإن لم يشد والموثق المشدود ، من أوثقه فى
 الوثاق : شده . قال تعالى : « فشدوا الوثاق » ، قوله وكم أديب

عاد كالنطف : أى بسبب قول الشعر ، والنطف بوزن كتف وسكنه
 للضرورة : رجل من بني يربوع كان سقاء فقيراً ، ثم أغار في
 قومه على قافلة أرسلها بازان من اليمن إلى كسرى فأصاب مالا
 كثيراً ، فضرب به المثل في الغنى والمذاق بوزن معظم : رجل
 فقير جداً لم يكن يحدقوت ليلة وأبوه وأجداده يعرفون بالإفلاس
 فيقال أفلس من المذلق ومن أبى المذلق :

(وَكَمْ حَدِيثٍ جَاءَنَا بِفَضْلِهِ

عَنْ سَيِّدٍ عَنِ الْهَوَى لَمْ يَنْطِقِ)

(وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ وَكَانَ مِنْ

أَصْحَابِهِ يَسْمَعُهُ فِي الْحَلَقِ)

(وَقَدْ آتَى الْمَنْبَرُ لِابْنِ ثَابِتٍ

فَكَانَ لِلْإِنْشَادِ فِيهِ يَرْتَقِي)

من الأحاديث التي جاءت في مدح الشعر قوله صلى الله عليه
 وسلم : (إن من الشعر لحكمة) . رواه البخارى : وعن ابن

عباس رضى الله عنهما جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم
 فجعل يتكلم بكلام فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (إن من البيان
 سحرا ، وإن من الشعر حكما) رواه أبو داود ومن تمثله صلى
 الله عليه وسلم بالشعر قوله كما فى الصحيح أصدق كلمة قالها الشاعر
 كلمة ليلى :

■ ألا كل شيء ما خلا الله باطل ■

وأما سماعه صلى الله عليه وسلم له من أصحابه فكثير ، فعن
 عمرو بن الشريد عن أبيه ردفته صلى الله عليه وسلم ، فقال : هل
 معك من شعر أمية بن أبى الصلت شيء ؟ قلت : نعم ، قال : هيه ،
 فأنشدته بيتاً ، فقال هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال هيه ، ثم أنشدته
 مائة بيت ، فقال : إن كاد ليسلم . وأنشده عباس بن مرداس
 أرباعاً فأعطاه مائة من الإبل كما فى مسلم وناهيك بقوله لحسان
 ، اللهم أیده بروح القدس كما فى الصحيح أيضاً . وقد وضع له
 منبراً فى المسجد فكان يقوم عليه مناخاً عن رسول الله شعره
 مجيئاً لشعراء الوفود كما هو معروف . قوله عن الهوى لم ينطق :
 هو اقتباس من الآية . والمراد هوى النفس ، والحلق جمع حلقة :
 وهى دائرة من القوم المجتمعين للمذاكرة والسرور وابن ثابت :
 هو حسان شاعر النبي صلى الله عليه وسلم :

(وَقَالَ لَابِنِ أَهْتَمِ فِي مَدْحِهِ

وَذَمِّهِ لِلزُّبُرْقَانِ الْأَسْمَقِ)

(مَقَالَةً خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ

إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً تَقَى)

ضمير قال للنبي صلى الله عليه وسلم . وابن أهتم هو : عمرو
ابن الأهتم أحد سادات بني تميم في الجاهلية والإسلام وفي مدحه
وذمه يتنازعان قوله للزُّبُرْقَانِ ، وضميرهما عائد لابن أهتم .
والزُّبُرْقَانِ هو ابن بدر التميمي أيضاً وكان سيداً من ساداتهم .
والأسمق : الأعلى ، من سَمِقَ سَمَوْقاً ؛ إذا علا والمراد هنا : العلو
المعنوى ، ويشير بهذا إلى ما رواه غير واحد من أن الزُّبُرْقَانِ
فخر بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أنا سيد بني تميم والمطاع
فيهم ، والمحبيب لديهم ، أمتهم من الظلم ، وأخذ لهم حقوقهم .
وهذا يعلم . يعني عمرو بن الأهتم فقال عمرو : إنه لشديد العارضة
مانع لجانبه ، مطاع في أدنّيه فقال الزُّبُرْقَانِ : أما إنه يعلم أكثر
من هذا ، ولكن منعه الحسد فقال عمرو : أنا أحسدك ، فوالله
إنك للميم الخال ، حديث المال ، أحق الولد . مضيع في العشرة
والله يا رسول الله لقد صدقت في الأولى ، وما كذبت في الثانية
أنى إذا رضيت قلت أحسن ما علمت ، وإذا غضبت قلت أقبح

ما وجدت . فقال صلى الله عليه وسلم (إن من البيان اسحراً)
 وأنت ترى أن الخبر فيه (أن من البيان لسحراً . لا أن من
 الشعر لحكمة) ومفاخرة الرجلين كانت نثراً . فالجمال كله ليس
 للشعر ، فقد اشتهبت القصة على الناظم وإلا ففى غيرها قال : (إن
 من الشعر لحكمة) :

وَعِنْدَمَا سَمِعَ مِنْ قَتِيلَةٍ
 رَأَى قَتِيلَهَا الَّذِى لَمْ يُعْتَقِ (
 رَدًّا لَهَا سَلْبَهُ وَقَدْ بَكَى
 شَفَقَةً بِدَمْعِهِ الْمُنْطَلِقِ)

قتيلة هذه : هى بنت النضر بن الحرث أو أخته ، وكان من
 كفار قريش . شديد العداوة لرسول الله عليه وسلم والآذاية
 له ولأصحابه . فلما كانت غزوة بدر أسر ، فأمر صلى الله عليه
 وسلم بقتله فقتل ، فبلغ ذلك قتيلة فرثته بأبيات منها :

أحمد ياخير ضنه كريمة فى قومها والفحل فحل معرق
 ما كان ضرك لو منتت وربما . من الفتى وهو المغيظ المحنق
 فلما سمعها النبى صلى الله عليه وسلم رق لها حتى دمعت عيناه

وقال . لو كنت سمعت شعرها قبل أن أقتله لعفوت عنه . والرثي
مصدر رثي الميت من باب رمى ، ومرثية ورثاء : إذا بكاه ،
وعدد محاسنه شعراً أو نثراً ، والسلب ما على المقاتل من سلاح
وغيره مما يسلب :

وَقَدْ حَبَا كَعْبًا غَدَاةَ مَذْحِهِ

(بِبُرْدَةٍ وَمِائَةٍ مِنْ أَيْتُقِ)

حباه يحبوه حبوة : أعطاه والحباء العطاء ، وكعب هو
ابن زهير : أحد شعرائه صلى الله عليه وسلم . وغداة ظرف
لحباء . ومدح كعب للنبي صلى الله عليه وسلم . ورضي عن
كعب : كان بقصيدته (بانت سعاد) المشهورة . وقد أجازته
عليها كما قال الناظم ببردته ومائة من الإبل وعفا عنه بعد ما
كان أهدر دمه . وقد بقيت البردة عنده ، وساومه عليها معاوية
ب عشرة آلاف درهم فأبى ، ثم اشتراها من ورثته بعشرين وبقيت
عند الخلفاء إلى أن فقدت في فتنه التتار :

(وَبَشَرَ الْجَعْدِيُّ وَابْنُ ثَابِتٍ

بِجَنَّةٍ جَزَاءَ شِعْرِ عُنُسُقِ)

يشير إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم للناطقة الجعدى لما
أنشده قصيدته الرائية التي مدحه بها ؛ فبلغ هذا البيت :

بلغنا السماء بمجدنا وسناؤنا

ولما لئرجو فوق ذلك مظهراً

إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال إلى الجنة يا رسول الله ، فقال نعم
إن شاء الله ، وإلى قوله لحسان بن ثابت لما أنشده همزته التي
أجاب فيها أبا سفيان بن الحرث ، فبلغ هذا البيت .

هجوت محمداً وأجبت عنه

وعند الله فى ذاك الجزاء

« جزاؤك الجنة يا حسان ، وعسق فى النظم كقنفذ ،

معناه : حسن .

(كَمْ خَامِلٍ سَمَّا بِهِ إِلَى الْمَلَأِ)

يَنْتُ مَدِيحٍ مِنْ بَلِيغٍ ذَلِقِ)

(مِثْلُ بَنَى الْأَنْفِ وَمِثْلُ هَرَمِ)

وَكَالَّذِى يُعْرِفُ بِالْمَحَلِّقِ)

الحامل : ضد النابه ، وقد حمل من باب دخل ، وسما مثل

علا وزنا ومعنى ، والعلا : الرفعة والشرف . والذلق : الفصيح
ويقال الذليق أيضاً بالياء ، وبنو الألف هم بنو جعفر بن قريع
من بني تميم كانوا يدعون بني أئف الناقة فيأتون من ذلك وكان
الرجل منهم ينتسب إلى جده قريع ، ويتجاوز النسبة إلى جعفر
فرارا من ذلك اللقب ، إلى أن مدحهم الحطيئة بقوله :

قوم هم الألف والأذئاب غيرهم
ومن يسوى بأئف الناقة الذنبا

فصار اللقب فخراً لهم ، وصاروا إذا ذكروه يمدونه تطاولا
به . أما هرم فهو ابن سنان المرى أحد ساداتهم ، وكان أخوه
خارجة أسود منه لكنه بمدح زهير له غلى على أخيه وكان جوادا
أريحيا . وكثر مدح زهير له فحلف أنه لا يمدحه ولا يسأله ولا
يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرسا فاستحيا زهير ،
فكلن إذا رآه في ملا قال : عموا صباحا غير هرم ، وخيركم استئفيت
ومما قاله فيه :

قد جعل المستغنون الخير في هرم
والسائلون إلى أبوابه طرقا
إن تلق يوما على علاته هرما
تلق السباحة منه والندى خلقا

وأما المخلق : فهو رجل من بني كلاب ، وكان مقلا خاملا

وله بنات قد علسن . فر بهن الأعشى ذاهباً إلى عكاظ ، فتعرض له
المحلق وأنزله . ونحر له ناقته وسقاه خمرأ اقترضها من أحد
التجار ثم غدا على عكاظ فأنشد قصيدة مدح بها المحلق ،
وفيها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

إلى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندى والمحلق

فاشتهر المحلق وشرف . وبادر الأشراف يخطبون بنانه
ويرغبون في قربه فما مرت عليهن سنة حتى كانت كل واحدة في
عصاة رجل أشرف من أيها بكثير :

(وَكَمْ وَكَمْ حَطَّ الْهَجَا مِنْ مَا جِدَّ

ذِي رُتْبَةٍ قَعَسَا وَقَدَّرَ سَمَقِ)

(مِثْلَ الرَّيِّعِ وَبَنِي الْعَجْلَانِ مَعَ

بَنِي مُنْمِرٍ جَمَرَاتِ الْحَرَقِ)

كم الثانية توكيد للأولى . وحط . أى وضع ، والهجاء :

ضد المدح وقصره ضرورة ، ومن ماجد تمييزكم . وقعساء :
ثابتة وقصر ضرورة ! وسمق عال ؛ والربيع : هو ابن زياد
العنبي ، نديم النعمان بن المنذر . وكان منه بمكانة . فوفد على
النعمان عامر بن مالك ملاعب الأسته وإخوته . فغض الربيع
منهم . وطعن للنعمان فيهم . فخرجوا من عنده مغضبين . وكان
ليبد صبيّاً صغيراً يؤمئذ وهو معهم . فرآهم على تلك الحال .
فسألهم فأخبروه فقال : أنا أكفيكموه فغدوا على النعمان فأذن
لهم فدخلوا . فأنشده والربيع معه على المائدة :

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه

إن أسته من برص ملهه

في أبيات مقذعة . فأنف النعمان من مواكلته وأقصاه عن
مجلسه . وبنو العجلان : هم من بني عامر بن صعصعة ، ولقب
أبوهم بالعجلان لتعجيله القرى للضيوف فهو لقب مدح ، ثم لما
هجم النجاشي الشاعر بقوله :

وما سمي العجلان إلا لقولهم

خذ القعب وأحلب أيها العبد وأعجل

صار ذماً ، وانقلب معناه . وأما بنو نعيم فهم من عامر بن
صعصعة أيضاً وهم إحدى جرات العرب الذين لم يحالفوا أحداً
لعزتهم ومنعتهم ، وكان الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال نيمى
وفخمها . وأمال عنقه فخراً ، حتى هجم جرير بقوله :

ففض الطرف إنك من نيمى فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فصارا ويتنسبون إلى عامر الجد الأعلى ، وقوله جمرات الحرق
إنما يرجع لبنى نمر ، وأضافها للحرق للنسابة . وجمرات العرب
ثلاث : بنو نمر ، وبنو ضبة ، وبنو الحرث بن كعب .

(لَوْلَمْ يَكُنْ لِلشَّعْرِ عِنْدَ مَنْ مَضَى

فَضْلٌ عَلَى الْكَعْبَةِ لَمْ يُعَلَّقِ)

يشير إلى القصائد السبع المعروفة بالمعلقات ، وما قيل في سبب
تسميتها بذلك من أنها كانت مكتوبة في القبايطى بماء الذهب ،
ومعلقة على الكعبة ، وذلك لنفاستها عندهم :

(لَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ بَيَانُ آيَةٍ

مَا فُسِّرَتْ مَسَائِلُ ابْنِ الْأَزْرَقِ)

ابن الأزرق : هو نافع الحنفى ، رئيس فرقة الخوارج المعروفة
بالأزارقة ، ومسائله هى كلمات من القرآن ، سأل ابن عباس عن
معناها ففسرها له جميعاً . وكان فى كل كلمة يسأله هل تعرف العرب
هذا ؟ فيشدد على ذلك بيتا من الشعر وقد ذكرها المبرد وغيره
فلا تطيل بها :

(مَا هُوَ إِلَّا كَالْكِتَابَةِ وَمَا

فَضْلُهُمَا إِلَّا كَشَمْسِ الْأَفْقِ)

(وَأِنَّمَا نُزِّلَهُ عَنْهُمَا النَّبِيُّ

لِيُذْرِكَ الْإِعْجَازُ بِالْتَّحَقُّقِ)

يعنى أن الشعر هو كالكتابة في الفضل، وفضلهما لا يخفى كالافتقار إلى شمس الأفق: أى السماء ، وإنما نزل عنهما النبي صلى الله عليه وسلم أى عن الشعر في قوله تعالى : « وما علناه الشعر وما ينبغي له » ، وعن الكتابة في قوله عز وجل : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك » ، ليدرك الإعجاز بالتحقق : أى ليدرك كل إنسان على وجه التحقيق المعجزة في إتيانه صلى الله عليه وسلم بذلك الكتاب الكريم الذى هو فى أعلى درجات البلاغة مع كونه أمياً لا يشعر ولا يكتب . وقد أشارت الآية الثانية إلى علة ذلك فى آخرها . وهو قوله عز من قائل : « إذا لارتاب المبتطلون » .

(فَهَمَّ بِهِ فَانَّهُ لَا شَكَّ عَنْهُ

وَأَنَّ الْحِجَابَ وَالْفَضْلَ وَالتَّحَدُّقَ)

(وَهُوَ إِكْسِيرٌ وَتَدْيِيرٌ لِمَنْ

دَامَ اصْطِيَادَ وَرَقٍ بَوْرَقِ)

(مِنْ غَيْرِ تَقْطِيرٍ وَتَضْعِيدٍ وَتَكْ

لِيسٍ وَتَرْطِيبٍ وَقَتْلٍ زَيْبِقِ)

هم أمر ، من هام بالشيء يهيم هياما وهياما : أحبه ، والحجا : العقل ، ، والتحدلق : إظهار الخدق ، والأكسير : حجر الحكماء الذى يحول الفضة ونحوها ذباخالصا ، والتدبير عند أهل هذه الصناعة : عملية التحويل المذكور ، فالناظم يقول : أن الشعر يوصل إلى سر هذه الصناعة ، فهو يقوم مقامها لمن رام : أى قصد ، اصطيد : أى أخذ ورق بكسر الراء أى فضة ، بورق أى بقرطاس ولم يقصد إلى التجنيس بين الورق والورق عبثا بل لتسمه التشبيه . قوله من غير تقطير اخ : هذه الألفاظ بما يستعمله أرباب الصناعة وكل واحد منها يطلق على عمل مخصوص لا يتم تحضير المعدن الكريم إلا به والزئبق معلوم والمراد بقتله : صهره بالنار حتى يجمد ، ولا يجمد إلا فى درجة عالية من الحرارة :

(وَإِنْ تَكُنْ مِنْهُ عَقِيمٌ فِكْرَةٌ

فَأَنْ بَجَمْعٍ شَمْلِهِ الْمَفْتَرِقِ)

(وَكَانَ لَهُ رَاوِيَةٌ كَالْأَصْمَعِيِّ)

(وَالْجَهْلُ أَوْلَى بِالَّذِي لَمْ يَصْدُقِ)

العقيم : الذى لا يولد له . وعقم الفكرة مجاز عن عدم إنتاجها، وهذا كالإستثناء مما قبله . فإن الإنسان إذا لم تفض بحيته بقول الشعر لا ينبغي له معاناته ، فإن أثر التكلف لا بد ظاهر عليه . ومعنى قوله : فاعن بجمع شمله أروه واحفظه فالمراد أنك لا تخلى نفسك منه إن قولاً أو رواية ولذلك قال : وكن له راوية ، والراوية عند العرب : الذى يتبع الشاعر فيروى عنه ما يقوله من الشعر ، وكان لكل شاعر راوية . والأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب . أحد أعلام الرواة والأخباريين الثقات ، وشهرته تغنى عن ذكره ، والناظم يرشد من تعذر عليه قول الشعر ، وكان قلبه معلقاً بما يناله الشعراء من الخطوة عند الأمراء إلى طريق الرواية فإنها أخت الشعر ، وقد يما قالوا : الراوية أحد الهاجيين لكنه لا يرضى للراوية أن يكون غير ثقة ، فلذلك ذكر الأصمعي وترك غيره من الرواة وزاد فقال : والجهل أولى بالذى لم يصدق . وقد كان الأصمعي رحمه الله على جانب عظيم من الثبوت والتحري في كل ما يقول وينقل . ولذلك حظى عند الخلفاء ونال من صلاتهم ما لم ينله غيره :

(وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا

فَحَلًّا فَكُنْ مِثْلَ أَبِي الشَّمْقِ)

(مَا خِلْتُ فِي الْعَصْرِ لَهُ مِنْ مِثْلٍ

غَيْرَ أَبِي فِي مَغْرِبٍ وَمَشْرِقٍ)

(لِذَاكَ كَنَاهُ بِهِ سَيِّدُنَا

السُّلْطَانُ عَزَّ الدِّينِ تَاجُ الْمَفْرُقِ)

الشاعر الفحل : المفضل عموماً ، والغالب بالهجاء من هاجاه ،
وأبو الشَّمْق شاعر كوفي أديب ظريف من موالى مروان ابن
محمد آخر خلفاء بني أمية وكان هجاء كثير الهزل في شعره ومن
ظريف شعره قوله يهجو سعيد بن سلم :

هيهات تضرب في حديد بارد إن كنت تطمع في نوال سعيد
والله لو ملك البحور بأسرها وأناة سلم في زمان مدود
يبغية منها غرفة لظهوره لأبي وقال تيممن بصعيد
قوله ما خلت ؛ أي ما ظننت والمثل الشبيه بالنظير لغة في المثل وكناه
به أي أطلق عليه كنيته " وعز الدين أي معزه وتاج المفرق أي هو
كتاب المفرق : في الرفعة والجلال والمفرق : موضع افتراق
شعر الرأس وهو محل التاج ، وكان والد الناظم أديباً المعياً ، صاحب

(م ٩ — الشَّمْقِيَّة)

نكات وملح ، واتخذهُ السلطان سيدي محمد بن عبد الله بن إسماعيل
نديما وقربه وأحبه وكناه بأبي الشمقمق فاشتهر بها هو وولده :

(مُحَمَّدٌ سَبِطُ النَّبِيِّ خَيْرُ مَنْ

سَادَ بِحُسْنِ خَلْقِهِ وَالْخُلُقِ)

(أَعْنَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ أُمِّ

يَرِ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ الْأَمِيرِ الْمُتَّقِي)

السبط : ولد الولد مطلقاً ويغلب على ولد البنت ، فيكون
مقابل الحفيد الذي هو ولد الابن خاصة ، وساد : صار سيّداً
والخلق بالفتح : المراد به الصفات الجسمية والخلق بالضم الصفات
النفسية وفي قوله أعنى أمير المؤمنين البيت نوع من البديع : وهو
الاطراد ، نظيره قوله صلى الله عليه وسلم : « الكريم ابن الكريم
ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم » :

(خَيْرُ مُلُوكِ الْغَرْبِ مِنْ أَمْرَتِهِ

وغيرهم عَلَى الْعُمُومِ الْمُطْلَقِ)

(وَدَوْحَةُ الْمَجْدِ الَّتِي أَغْصَاهَا

بِهَا الْأَرَامِلُ ذَوُو تَعْلُقِ (

لَهُ مُعَيَّا مَبَاءٌ فِي أَوْجِ الدُّجَا

سَنَاهُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْمُتَسِقِ (

وَرَاةٌ تَفَارٌ مِنْ سِيُولَهَا

سِيُولٌ وَذَقِ وَرُكَّامٍ مُطْبِقِ (

الغرب : المراد به المغرب الأقصى ، ومن أسرته : أى من
رمطه ، واشتقاق الأسرة من الأسر . وهو الشدة ، لأنها تشد
ظهر الرجل : أى يتقوى بها . قوله ودوحة المجد : أى أصله .
والدوحة الشجرة العظيمة ، وجمعها دوح . والأرامل . المساكين
واحدة . أرمل ، وهو أيضاً من ماتت زوجته . والأنثى أرملة .
وذوو تعلق . أى تمسك . قوله له محيا ، المحيا . الوجه من التحية
لأنه يقصد بها ، والأوج : الارتفاع ، والدجا الظلمة وسناه أى
ضوءه والمتسق : المنتظم والمراد . الكامل . قوله وراة معطوف
على محيا ، والراة : بطن الكف جمعها راح . وتفار من سيولها
أى تنفس عليها ، والسيول جمع سيل : وهو الماء السائل بكثرة ،
والمراد بها هنا : العطايا والودق المطر ، والركام : السحاب المتراكم
بعضه على بعض والمطبق : المغطى السائر لوجه الأرض .

(فَاقَ الرَّشِيدَ وَابْنَهُ بِحِلْمِهِ

وَعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ الْمَوْفِقِ)

فاق : أى علا ، وبابه قال ، والرشيد مفعول بفاق ، والمراد بابنه : المأمون ، والضمير فى حلمه وعلمه ورأيه : راجع إلى الممدوح ، وحلم المأمون مما لا غاية فوقه ، والعلم والرأى مما اشترك فيه الرشيد والمأمون .

(وَسَادَ كَغَبًا وَابْنَ سَعْدَى وَابْنَ جُدَّ

عَانَ وَحَاتِمًا بِبَذْلِ الْوَرَقِ)

سادهم : أى صار سيداً ، ببذل الورق : أى إعطائهم الورق : الدراهم المضروبة ، والمراد أنه فاقهم فى الجود ، وكعب هو ابن مامة الإيادى . وابن سعدى هو أوس بن حارثة بن لام الطائى ، وسعدى أمه . وابن جدعان هو عبد الله بن جدعان القرشى ابن عم أبى بكر الصديق . وحاتم : هو الطائى ، وكل هؤلاء من الأجواد المضروب بهم المثل ، وأخبارهم مفرقة فى الكتب :

(وَلَمْ يَدْعَ مَعْنَى لِمَعْنٍ فِي النَّدَى

وَلَمْ يَكُنْ كَمَثَلِهِ فِي الْخُلُقِ)

لم يدع : أى لم يترك : معنى لمعن . أى ذكر له ، فى الندى
أى الجود ومعن هو ابن زائدة الشيماني ، الجواد المشهور ، والشجاع
المذكور ، كان من رجالات الدولتين : الأموية والعباسية ،
مدحاً : مرجواً . وفيه قيل : حدث عن معن ولا حرج ، ولم
يكن فى خلقه ما يعاب ، فكان جواداً وشجاعاً وحليماً . وحسبك
بقصته مع الأعرابي الذى تندر عليه بقوله :

أتذكر إذ لحافك جلد شاة وإذ نعلك من جلد البعير
فقال : أذكره ولا أنساه . فقال الأعرابي :

جد لي يا ابن ناقصة بمال فإني قد عزمت على المسير
فأمر له بألف دينار ، فعجب الأعرابي ، وكان قد أتى
مختبراً لخلقه . ثم مدحه وانصرف من عنده بجوائز سنية ، فقول
الناظم . ولم يكن كمثله فى الخلق من الاطراء المعيب إلا أن يقصد
به جفاء البادية فى أول نشأته :

(مُذْ كَانَ طِفْلاً وَالسَّمَاحُ دَأْبُهُ

وغير مأخذ الثنا لم يعشق)

(نشأ فى حجر الخلافة ومذ

شب فتى بغيرها لم يملق)

(فَبَايَعْتَهُ النَّاسُ طُرًّا دَفْعَةً)

لَمْ يَكُ فِيهَا أَحَدٌ بِالْأَسْبَقِ)

(وَأَعْطَيْتَ قَوْسُ الْعَلَا مَنْ قَدْ بَرَى)

أَعْوَادَهَا رِعَايَةً لِلْأَلْيَقِ)

مذ كان طفلاً : أى من ابتداء طفولته . والسماح ؛ أى الجود ، دأبه : أى عاداته . وغير مأخذ الثناء ؛ أى سببه وسيله . والثناء : الحمد وهو بمدود ، وقصره ضرورة . لم يعشق . أى لم يحب ولم يسلك . قوله نشأ . أى تربى فى حجر الخلافة بالفتح والكسر . أى كنفها وظلها ، وشب . صار شاباً وفى حال من شب . وتنوينه للتعظيم ؛ أى فتي كاملاً ، ولم يعلق ؛ أى لم يتعلق قوله فبايعته الناس . أى ولوه عليهم . وطراً ؛ أى جميعاً . وهو من الأسماء اللازمة النصب على الحال ، ودفعه . أى مرة واحدة ، وفى نسق واحد ، لم يك فيها ؛ أى فى البيعة المفهومة من السياق واحد بالأسبق ، وهو خارج مخرج المبالغة ، إذ المراد لم يقعد أحد عن مبايعته . قوله . وأعطيت قوس ، قوس نائب عن الفاعل بأعطيت ؛ ومن مفعول ثان ، وأعوادها مفعول برى ، ورعاية مفعول لأجله ، وإضافة قوس إلى العلا استعارة ، ومعنى برى .

أعوادها ، نحتها ، والمراد بأعوادها أسهمها ، وهذا البيت من
قول الشاعر :

يا باري القوس بريا ليس يحسنه

لا تظلم القوس أعط القوس باريها

(فَصَارَ فِيءُ الْعَدَلِ فِي زَمَانِهِ

مُنْتَشِرًا مِثْلَ انْتِشَارِ الشَّرْقِ)

(وَشَادَ رُكْنَ الدِّينِ بِالسَّيْفِ وَقَدْ

حَازَ بِتَقْوَاهُ رِضَى الْمَوْفِقِ)

الفىء ، الظل عند الزوال يسمى فيثا لرجوعه من جانب إلى
جانب . قال ابن السكيت . الظل ما نسخته الشمس ، والفىء :
ما نسخ الشمس . ومنتشرا : أى ممتدا . والشرق الشمس . قوله
وشاد ركن الدين : أى رفعه وأعلاه ، وحاز : أى حوى وحصل
والموفق بالكسر : اسم فاعل من التوفيق ، وهو الهداية والله
هو موفق :

(وَقَدْ رَفَى فِي مُلْكِهِ مَعَارِجًا

لَمْ يَكُ غَيْرُهُ إِلَيْهَا يَرْتَقِي)

(وَرَدَّ أَرْوَاحَ الْمَكَارِمِ إِلَى
أَجْسَادِهَا بَعْدَ ذَهَابِ الرَّمَقِ)

(وَالسَّعْدُ قَدْ أَلْقَى عَصَى تَسْيَارِهِ
بِقَصْرِهِ وَخَصَّهُ بِمَعْشَقٍ)

رقى . أى علا . وهو بالفتح فى المعاق وبالكسر فى المحسوسات
ومعارجا : أى رتبا عالية ، وهو جمع معراج ، والكلام على
الاستعارة . قوله : والسعد قد ألقى عصى تسياره هو كناية عن
الإقامة لديه ، وهو من قول الشاعر :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ
والمعشق : العشق مصدر ميمي :

(يَا مَلِكَا أَلْوِيَّةِ النَّصْرِ عَلَى

تَظْيِيرِهِ فِي غَرِّ بَنَانٍ لَمْ تَخْفُقِ)

(طَلَبَ الْقَرِيضُ فِيكُمْ وَازْدَانَ لِي

وَجَاشَ صَدْرِي بِالْفَرِيدِ الْمُؤْنِقِ)

قوله : ياء ملكا بالنصب ، لأنه من قبيل المشبه بالمضاف ، وألوية النصر : أى أعلامه ، ونظيره : أى مثله ، ولم تخفق : لم تضطرب وهو بضم الفاء وكسرها . قوله وازدان : أصله ازتان ، من الزين . ضد الشين ، فأبدلت التاء فيه ، دالا وهو مطاوع زين . فعنى وازدان لى زينته فزين ، وجاش أى فاض والفريد : الدر المنظوم أو كباره ، واستعاره للشعر النفيس ، والمونق المحجب .

(لَوْلَاكَ كُنْتُ لَأَمْدِيحٍ تَارِكًا

لِعَدَمِ الْبَاعِثِ وَالْمُشَوِّقِ)

(تَرَكَ الْغَزَالَ ظِلَّهُ وَوَاصِلِ

لِلرَّاءِ وَابْنِ تَوَلَّبٍ لَمَلَقِ)

لولا : حرف امتناع لوجود ؛ أى امتنع تركى للقريض من أجل وجودك . والقريض : الشعر ، ولعدم الباعث علة فى تركه للشعر ، والباعث : السبب الحامل للراء على إتيان الشيء والمشوق : المغرى والمميل ، والباعث عند الشعراء ، هو ما ذكره الغزى ؛

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب الدواعى والبواعث مطلق
خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق

قوله ترك الغزال ظله : هو مفعول مطلق لتاركا ، ومعناه
 من المثل ترك ظلي ظله ، وذلك أن الغزال يكون مستظلاً في كسائه
 وقت الحر أيتأتى الصائد ليشيره . فينفر ولا يعود إليه يضرب لمن
 يخرج من مقام خفض ورخاء إلى مقام بؤس وشقاء . وأما
 واصل فهو ابن عطاء شيخ المعتزلة وخطيبهم . وكان يلثغ بالراء :
 أى يبدلها غينا ، فكان يتخلص منها ويتلطف في تجنبها فلا تقع
 في كلامه أصلاً ، وذلك لاقتداره على تصريف الكلام وتمكنه
 من ناصية اللغة . فن ثم ضرب المثل بتركه للراء . وأما ابن تولب
 فهو النمر بن تولب العكلي الصحابي . وكان من الشعراء المخضرمين
 وذوى الإجادة والمجادة ، إلا أنه لم يمدح أحداً ولا هجاه ترفعاً
 منه وتأبياً ، فهذا معنى قول الناظم ترك ابن تولب للملق ، لأن
 مدح الشعراء كثيراً ما يكون باعته الملق .

(وَكُنْتُ فِي تَرْكِى لَهُ كَابِنِ أَبِي)

رَبِيعَةَ النَّاذِرِ عَتَقَ الثَّمْبُقِ)

كان عمر بن أبي ربيعة لما تسك في آخر عمره ترك الشعر
 وحلف أنه لا يقول بيتاً من الشعر إلا أعتق رقبة ، فنظر ذات
 يوم رجلاً يكلم امرأة في الطواف فعاب عليه ذلك ، فقال : أنها
 أبنه عمى ، فقال : ذلك أشنع لأمرك ، فقال : إني أحبا وقد

خطبتها إلى عمى ، فأبى على الإصداق أربعمائة دينار ثم أنه شكاً
إليه من كلفه بها ، وتحمل به على عمه ، فرق له ابن أبي ربيعة
ومضى إلى عمه ، فكفل له الصداق وتزوجها الرجل ، فأنصرف
عمر إلى بيته وهو يحدث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا
يرد عليها ، فقالت له : إن لك لأمرأ ، فقال :

تقول وليدتي لما رأتني طربت وكنت قد أقصرت حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفناً
فقلت شكاً إلى أخ محب كبعض زماناً إذ تعلينا
في أبيات أخرى ضمنها هذه الحكاية : أعتق بعدها رقبة لكل
بيت ، فهذا معنى قول الناظم . الناظر عتق الهنبي . أى الملتزم
والهنبي : الغلام .

(وَمُذِّبُكَ الرَّحْمَنُ مَنْ لَمْ يَزَلْ

فِكْرِي فِي بَحْرِ الثَّنَاءِذَا غَرَقِ)

من : أى أنعم ، وبك متعلق به ، وذا غرق : أى غارقاً ،
وفى بحر الثناء استعارة ، وهو متعلق بغرق ، وهذا البيت من
معنى ما قبله . فهو توکید لقوله لولاك :

(لَا زِلْتَ بَدْرًا فِي بُرُوجِ السَّعْدِ
تَنْسَخُ بِنُورِكَ ظِلَامَ الْفَسَقِ)

(وَلَا بَرِحْتَ بِالْأَمَانِي ظَافِرًا
وَمُدْرِكًا لِمَا تَشَاءُ مِنْ أَنْقِ)

(يَجَاهِ جَدِّكَ الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى

خَيْرِ الْأَنَامِ الصَّادِقِ الْمُصَدَّقِ)

(وَسُورَةِ الْفَتْحِ وَطَهَ وَالضُّحَى

وَأَيَّةِ الْكُرْسِيِّ وَآيِ الْفَلَقِ)

هذا دعاء الختام الذي جرت عادة الشعراء به .

فقوله لازلت بدرًا : أى أبقاك الله مثل البدر ، والبروج :
جمع برج : وهى منازل الكواكب فى السماء . قال تعالى :
« والسماء ذات البروج ، وهذه البروج : منها نحس ، ومنها
سعيد كما يقولون ، ولذلك أضافها إلى السعد لأن المقصود الدعاء

له بدوام السعد ، وتنسح : أى تمحو ، والغسق : أول ظلمة الليل
وقد غسق الليل من باب جلس : أظلم . قوله ولا برحت : مثل
لازلت ، وظافرا بالأمانى : أى فائزاً بها ومحزناً لها ، ولما تشأ
أصله المدفخفف : والآنق : الفرح والسرور . قوله : بجاه جدك
الجاه : رفعة القدر ، والمصطفى المختار ، والأنام : الخلق .
والفتح ، وطه ، والضحى ، وآية الكرسي ، والفلق من القرآن
معلومة :

(إِلَيْكَهَا أَرْجُوزَةٌ حُسَّانَةٌ)

لِمِثْلِهَا ذُو أَدَبٍ لَمْ يَسْبِقِ)

(كَأَنَّهَا أَسْلَاكُ دُرٍّ وَيَوَا)

فَيْتَ تَضِي كَأَلْبَارِقِ الْمُؤْتَلِقِ)

(أَعَزُّ مِنْ يَنْبُضِ الْأَنْوَقِ وَمِنْ)

الْعَنْقَاوَمِنْ فَحَلِ عَقُوقِ أَبْلَقِ)

إليك : اسم فعل بمعنى خذ ، وأرجوزة : أى منظومة ، من
بحر الرجز : وهو أحد أوزان الشعر الستة عشر ، وحسانة بضم

الحاء صفة من الحسن : وهى أبلغ من حسنة . قوله كأنها أسلاك
 أى خيوط ، قوله : أعز من بيض الأنوق : هو مثل يضرب للشيء
 البعيد المثال ؛ والأنوق : الرخمة ، وهى لا تبيض إلا فى رؤوس
 الجبال والأماكن الممتعة ، وكذا أعز من العنقاء ، لأنها طائر
 لا وجود له إلا فى الخيال ، وأعز من الأبلق العقوق لأن الأبلق
 من صفات الفرس الذكر ، والعقوق من صفات الفرس الأنثى
 لأن معناه : الحامل والذكر لا يكون حاملاً فهو أيضاً مثل لما
 لا يوجد ، وقد تصرف الناظم فى المثل الأخير ، فقال : من خل
 عقوق أبلق ، والفعل : الذكر من كل حيوان .

(مَا رَوْضَةٌ فَيَنَانَةٌ غَنَاءٌ قَدْ

جَادَتْ لَهَا الشَّجْبُ بِمَاءِ غَدَقِ)

(فَابْتَسَمَتْ أَغْصَانُهَا عَنْ أَيْبُضِ

وَأَحْمَرِ وَأَصْفَرِ وَأَزْرَقِ)

(يَوْمًا بِأَبْنَى لِلْعُمُيُونِ مَنَظَرًا

مِنْهَا وَلَا مِنْ لَفْظِهَا الْمَرُوتِيِّ)

ما نفيه حجازية تعمل عمل ليس ، وروضة اسمها ، وما بعد
 روضة صفة لها ، والخبر في قوله بأبهى ، والروضة : الأرض
 المحضرة بأنواع النبات ، والفيانة : كثيرة الأفنان : أى الأغصان
 والغناء : كثيرة الشجر والعشب . والسحب : جمع سحابة . والماء
 الفدق : الكثير . وفى الكتاب العزيز : « لاسقيناهم ماء غدقا ،
 قوله فابتسمت : الابتسام هنا كتابة عن الإبانة ، والمراد بالابيض
 والأحمر وما بعده : أنواع الريحان كالزهر والورد والبحار
 والسوسن . قوله يوماً : ظرف لا ابتسمت وبأبهى : أى أجل ،
 ومنظراً تميز ، والضمير فى منها يعود على الأرجوزة . ولفظها
 المروق : أى المزخرف :

(مَا لَجْرِيرٍ وَجَمِيلٍ مِثْلُهَا)

فِي غَزَلٍ وَفِي نَسِيبٍ مُوْتَقٍ (

(وَلَا أَدِيبٌ فِي مُقَرَى أُنْدُسٍ)

جَرَتْ بِهَا أَفْلَامُهُ فِي مُهَرَقٍ)

جرير هو ابن عطية بن الخطفى التيمى الشاعر المشهور ،
 صاحب الفرزدق . وجميل هو ابن عبد الله بن معمر العنبرى

الشاعر الغزل المعروف ، صاحب بثينة . والغزل والنسيب :
 قيل لإنهما بمعنى واحد . وقيل الغزل : مغازلة المحبوب خاصة أى
 ما يكون بين المحب والمحبوب من الأفعال والأقوال ، والنسيب
 وصف محاسن المحبوب ، وكلف المحب بها ، وما يلقاه من محبوه
 من ألم الهجر والصدود مثلا ، وقد كان جرير وجميل مجيدين فى
 ذلك . قوله ولا أديب فى قرى أندلس : القرى جمع قرية ، وكان
 بالأندلس من القرى عدد كثير ، حتى قيل إن عدد القرى التى
 كانت على نهر إشبيلية خاصة اثنتا عشرة ألف قرية . والأندلس
 بلاد أسبانيا التى افتتحها العرب سنة ٩٢ هجرية وبقيت دولتهم
 فيها زهاء ثمانية قرون ، وقد بلغت فى أيامهم من العمارة والحضارة
 مبلغاً عظيماً تشهد ببعضه آثارهم الماثلة فيها للعيان إلى الآن .
 وأما من نبغ فيها من الأدباء ، وجهابذة العلماء فما لا يأخذه
 الإحصاء . وجرت بها أقلامه : أى خطها ، فى مهرق ككرم :
 أى صحيفة .

(فَلَوْ رَأَاهَا الْأَصْمَعِيُّ خَطَّهَا)

كَيْ يَسْتَفِيدَ بِسَوَادِ الْحَدَقِ (

(أَوْ فَتَحَ الْفَتْحَ عَلَيْهَا عَيْنَهُ)

سَامَ فَلَانِدَهُ بِالْتَمَرِثُ (

(أَوْ وَصَلَتْ لِلْمَوْصِلِي فِيمَا مَضَى

عِنْدَ الْفَنَاءِ بِغَيْرِهَا لَمْ يَنْطِقِ)

(أَوْ ابْنُ بَسَامٍ رَأَاهَا لَتَدَارِكُ

الذَّخِيرَةَ بِهَا عَنْ قَلْقِ)

الأصمعي : هو شيخ الرواة ، وتقدم ذكره ، وخطها ؛ أي كتبها ، بسواد الحدق ؛ أي نورها : قوله أو فتح الفتح معطوف على رآها ، مدخول للو ، وسام بمعنى عامل ، فلذلك عداه إلى المفعول الثاني بالباء ، والتمزق أراد به التمزق ، والفتح هو ابن خاقان الأديب الأندلسي الكبير ، وقلائده : أي كتابه (قلائد العقيان) الذي ضمنه تراجم أدباء الأندلس والمغاربة في عصره وجملة صالحة من بديع شعرهم ونفيس نثرهم . قوله : أو وصلت للموصلي : هو اسحاق بن إبراهيم الموصلي المكنى المشهور ونديم الخلفاء من بني العباس ، والغنا في كلامه مقصور ضرورة . قوله : أو ابن بسام هو علي بن بسام الأندلسي ، أحد أدباؤها الفضلاء وكتابها البلاغ ، صاحب (الذخيرة) التي ألفها على مثال القلائد وقوله ؛ لتدارك الذخيرة بها ؛ أي لألحقها فيها عن قلق ؛ أي بمزيد السرعة !

(مَنْ كَانَ يَرْجُو مِنْ دُونِ مِثْلِهَا)

رَجَا مِنَ الْقُرْبَةِ رَشَحَ الْعَرَقِ)

عرق القربة ؛ كناية عن العدم ، فهو مثل يضرب لمن يطلب
المحال ، وقد ظرف الناظم بتصرفه بزيادة لفظة « رشح » فجاءت
مؤكددة لمعناه « متممة لمعناه »

(حَصَّنَتْهَا بِسُورَةِ النَّجْمِ إِذَا)

هَوَى مِنْ الْمُتَحِلِّ الْمُسْتَرِقِ)

حصنتها ؛ أى جعلت لها حصناً يمنعها من المتحل ؛ أى المدعى
ما ليس له ، المسترق ، وهو مثل السارق ، سورة « والنجم »
إذا هوى ، والتحصين بسور القرآن وأسمائه عز وجل بما ورد
فى الشرع فلا ينكر :

(فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى صَيَّرَهَا)

إِعْدَ عَيْنِ الْمُنْصِفِ الْمُوَقِّ)

(وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَهَا)

قَذَى بِعَيْنِ انْحَاسِدِ الْحَفْلَقِ)

الإثم حبر الكحل المعروف ، والقذى ، ما يقع في العين
أو الشراب من تبنة أو نحوها ، والحفلق كعملس ، الضيف
اللاحق .

(ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا تَغْنَتْ)

أُمُّ مَهْدِيٍّ بَرَوْضٍ مُورِقٍ)

(عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ)

وَتَابِعِيهِمْ مَنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ)

أم مهدي . علم جنس للحمامة ، وغناؤها . سجعها . وهذا
تأييد للصلاة والسلام على خير الأنام محمد صلى الله عليه وسلم
وشرف وكرم .



كتب للمؤلف

(نقد) النبوغ المغربي في الأدب العربي : جزآن
التعاشيب : في الآداب والنقد
واحة الفكر . في الآداب والنقد
شرح مقصورة المكودي . في السيرة النبوية .
محاذي الزقاقية . في التشريع الإسلامي المغربي (نقد)
مجلة لقمان : بحث في شخصية لقمان الحكيم مع جملة من حكمه .

(نقد) القدوة السامية للناشئة الإسلامية
المنتخب من شعر ابن زاكور مشكول ومشروح مع مقدمة
في التعريف بالشاعر (نقد)
فضيحة المبشرين في إحتجاجهم بالقرآن المبين (وهورد على
كتيب للبشر المسيحي منرو)

أمرأؤنا الشعراء ؛ مجموعة من شعر ملوك وامراء الدول التي
حكمت المغرب .

شرح الشمقمقية (وهو المكتوب عليه هذا) وكان طبعة
أولا بمصر سنة ١٣٥٤ .

مدخل إلى تاريخ المغرب : موجز تاريخي لبلاد المغرب

الأقصى . من لدن عصور الجاهلية إلى الآن ، مزين بالصور .

والخرط (نفذ)

ذكريات مشاهير رجال المغرب : وهي سلسلة من تراجم

عظماء . المغرب في العلم والآداب والسياسة ، صدر منها لحد
الآن ٣٠ حلقة .

حقوق الطبع محفوظة

للمؤلف والناشر